

هكذا في الأصل

التجربة التربوية الجديدة اليوم الدراسي الكامل

يعان
عبد المساعدين القضاة بالراض
الناصرية - امام دار الملك عبدالعزيز
من غيبته في استئجار سكن
الطبيب يتكون من خمس
الحسين غرفة عدا المنافع
ويمكن الاتصال
المعهد للطبع على بقية الشروط
وتلفون رقم ٢٣٩٥٨
ادارة المعهد

يعان
عبد المساعدين القضاة بالراض
الناصرية - امام دار الملك عبدالعزيز
من غيبته في استئجار سكن
الطبيب يتكون من خمس
الحسين غرفة عدا المنافع
ويمكن الاتصال
المعهد للطبع على بقية الشروط
وتلفون رقم ٢٣٩٥٨
ادارة المعهد

العلاقات العربية الدولية

الامن الغذائي والامن النفطي



للحبوب : - شخصية زعماء الدول المتتجة واسلوبهم في معالجة الالتزامات الدولية اسلوب الرئيس كارتر مثلاً يختلف عن اسلوب الرئيس نيكسون .

الارواح الداخلية في كل دولة من الدول المتتجة والمعادلات السياسية المحلية لها جانب كبير من التأثير على صنع القرار السياسي سواء باعطائه طابع اسلوب التصعيد والمواجهة أو التفاوض لحل المشكلة المطروحة وطلبه مصالح كل دولة متتجة وارتباطاتها القانونية ، والسياسية والمالية مع الطرف الآخر .

ثانياً : الظروف الاقليمية والدولية السائدة هل تسمح أم لا بفرض العقوبات الغذائية التي تقترده من حين إلى آخر في الولايات المتحدة الأمريكية أكبر الدول الرئيسية المصدرة للحبوب سنرياً من حيث انتاجها متصاعداً لا يعطي مجالاً للشك يدور الولايات المتحدة الأمريكية في كل مناسبة ، أو أزمة أن تستعمل سلاح الغذاء ضد الدولة أو الدول التي تتحدى سلطتها وهيبتها في المجتمع الدولي .

هذه السياسة كانت موجهة بالامس القريب ضد الدول البترولية بالذات العربية ، واليوم ضد ايران والاتحاد السوفيتي مع الاختلاف في المبررات ونوعية ردود الفعل فعلى مستوى العالم العربي الكل منا يتذكر التهديدات الرسمية التي صدرت من الرئيس السابق للولايات المتحدة الأمريكية أثناء أزمة أكتوبر ٧٢ حين هدّد كل من نيكسون وفورد ووزير خارجيتهما السابق الدكتور هنري كيسنجر بفرض حظر غذائي على الدول العربية البترولية إذا استمرت هذه الدول في سياسة الحظر البترولي ورفع أسواره بل تجاوزت هذه الحملة انذاك المستوى الرسمي وللأسف إلى مستوى بعض الاوساط السليبية المفروضة ان تكون بعيدة عن القضايا السياسية فقد وقع في عام ١٩٧٤ أربعة من العلماء الحائزين على جوائز نوبل الدوليين نداء إلى الولايات المتحدة يدعون فيها الحكومة الأمريكية إلى استعمال سلاح الغذاء ضد الدول العربية المنتجة للغذاء إذا استمرت هذه الأخيرة في استعمالها للبترول كسلاح سياسي ضد الدول الغربية .

هذه الحملة النفسية المسورة لم تكن بعد رفع الحظر البترولي العربي بل استمرت حتى بالامس القريب في سبتمبر ١٩٧٩ من العام الماضي عند ارتفاع أسعار البترول في السوق الدولية فقد وجه بعض أعضاء من مجلس الشيوخ الأمريكي دعوة لاتني الولايات المتحدة الأمريكية سياسة « صاع من القمح مقابل برميل من النفط » وذلك لدفع الحكومة الأمريكية لاستخدام صادراتها الزراعية كسلاح ضد دول الخليج ، ضد دول الكويت ، والتأثير عليها بالنسبة لاسعار وحجم امدادات النفط .

من الممكن اعتبار ذلك مجرد تصريحات لا أكثر ولا أقل المهم هو اتخاذ القرارات وتطبيقها ولم يحصل إلى الآن أي قرار من هذا النوع ضد الدول العربية بل يمكن إعطاء أمثلة أخرى حيث من استمتمال سلاح للغذاء كسلاح سياسي؟ الأزمة الإيرانية الأمريكية ، والجنوبية السوفيتية تشكّلان أمثلة حديثة لرد على السؤال فعلى مستوى العلاقات الأمريكية الإيرانية يجب التفريق بين الموقف الرسمي الأمريكي والموقف الفعلي فعلى المستوى الرسمي اتخذت الحكومة الأمريكية موقفاً معتدلاً في تصرفها مع

ميدنيا مسؤولياتهم الدولية - عدة مرات عدم رغبته الحالية في استعمال ياديه سلاح الغذاء كسلاح سياسي ضد ايران بل استثنى المباحث المخصصة لسداد ثمن المواد الغذائية من قرار تجميد الودائع والارصدة الإيرانية على عكس الموقف الرسمي فإن الموقف الفعلي أدى إلى امتناع وصول بعض الصادرات الغذائية الأمريكية إلى ايران بسبب اضطراب أعمال الوائين من شحن الأغذية المصدرة إلى ايران وتردد أصحاب السفن الأمريكية في نقل تلك الأغذية بالإضافة إلى امتناع بعض الموردين عن تجهيز الكميات المطلوبة منهم في المواعيد المحددة .

اما على مستوى العلاقات ، الأمريكية السوفيتية على اثر الأزمة الأفغانية ودخول القوات السوفيتية في أفغانستان فرضت الولايات المتحدة الأمريكية هذه المرة رسماً الحظر الغذائي على الصادرات الغذائية المخصصة للاتحاد السوفيتي ليس ذلك فقط بل لجأت أيضاً إلى بقية الدول الأخرى المصدرة للحبوب مثل كندا وأستراليا ودول السوق الأوروبية المشتركة لتشاركتها في إجراءات الحظر الغذائي على الاتحاد السوفيتي لكي لا تستطيع هذه الأخيرة تعويض حاجتها الغذائية من تلك الدول .

يدل من هذا الاسلوب المباشر (بالنسبة للاتحاد السوفيتي) او غير المباشر (بالنسبة لـ ايران) لجأت الولايات المتحدة الأمريكية أحياناً إلى اساليب أخرى لا تقوم على استعمال سلاح الغذاء كرد فعل ضد قرار معين يحددها وانما من خلال تصنيف الدول حسب انظمتها السياسية .

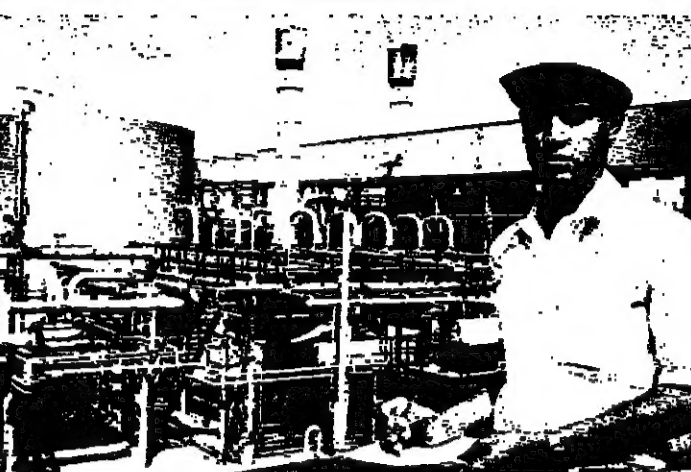
فعلى سبيل المثال أوقفت الولايات المتحدة تزويد جمهورية الشيلي بالمواد الغذائية عندما اسلم الحكم فيها الرئيس السابق ألياندا ، الاشتراكي واستأنفت بعد ذلك معوناتا بعد سقوط ذلك النظام واستلام الحكم في البلاد من قبل مجموعة مؤيدة للسياسة الأمريكية .

فقد اعترف في هذا المجال السيناتور الأمريكي جورج ماكوفرن رئيس لجنة مجلس الشيوخ الأمريكية للتنفيذ ان الجزء الأكبر من المعونات الغذائية للسلام لم تذهب إلى دول أفريقيا المحتاجة لقتلك المعونات والتي تعاني البعض منها من سوء التغذية بسبب المجاعة بل ذهبت إلى دول أخرى حلفاء للولايات المتحدة (في ذلك الوقت) ككيتنام والجنوبية وكوبا وذلك لاعتبارات سياسية بحتة .

من دراسة هذه الامثلة قد نعتبر ان امكانية استعمال سلاح الغذاء ضد الدول العربية شيئاً محتملاً ولكنه ليس مؤكداً قد يحصل أو لا يحصل ولكن وجود التهديد بالحظر الغذائي يمكن اعتباره بحد ذاته خطراً يجب اخذه في عين الاعتبار



بمقام الدكتور محمد علي السقاف



سياسي في العلاقات الدولية امر استثنائي نادراً لا يمكن ان تلجأ إليه الدول المصدرة للحبوب وخاصة ضد الدول النامية ولا داعي بالتالي للقلق والخوف من استغلال الدول الغربية ضعف الامن الغذائي العربي لممارسة الضغط عليه .

مادى منه وجهه النظر هذه ؟ من الصعب بمكان الرد على هذا السؤال الذي يرتبط بعدة اعتبارات الاعتبار الأول خاص بالدول المصدرة

كالنمعة وتعتبر استعمال الغذاء كسلاح سياسي ، موضوعاً استثنائياً نادراً ما تلجأ إليه الدول وخاصة ، أن معظم الدول الكبرى المصدرة للحبوب كالولايات المتحدة الأمريكية وكندا ودول السوق الأوروبية المشتركة دول متحضرة ذات قيم اخلاقية عليا تفرق ما بين السياسة والغذاء ويجب علينا بالتالي عدم المبالغة في التنديد باستعمال الغذاء كسلاح جوع لا يمكن ان يوجه ضد دول نامية كالدول العربية !

يدل من السيناريو السابق يمكن افتراض العكس من خلال اظهار قوة و الردع النفطي ، العربي كقوة مطلقة لها تأثيرها الكبير كمادة استراتيجية اساسية وكقوة مالية وتقنية متصاعدة لها وزنها في العلاقات الدولية تعرض من الحلقة الضيقة الغذائية في سلسلة الحلقات الامنية والاستراتيجية العربية

ويمكن ايضا اعتبار فرضية ثالثة من خلال التركيز على مبدأ الاحتياط المتبادل ما بين الدول العربية والدول الكبرى المصدرة للحبوب التي هي اساساً كما ذكرنا دول عربية فاذا كانت الدول العربية الغذائية فالدول الغربية هي مجموعة ينقصها ايضا الامن النفطي مما يخلق فيما بينها روابط وثيقة تجعل كلا من

الامن للغذاء والامن النفطي من المواضيع الحيوية الهامة التي تلعب دوراً كبيراً في العلاقات العربية الدولية

كانت الدول العربية تفكك ظلي احكامها النفطي الدولي تستطيع من خلاله التأثير في علاقاتها الدولية على الدول الأخرى وتغطي حاجاتها المالية والاستهلاكية من النفط لفترة طويلة نسبياً في العكس في مجال التغذية تفكر إلى الاكتفاء الذاتي مما يجعل أمنها الغذائي في خطر وامكانية ممارسة الضغط عليها كبيرة .

اهميه موضوع الامن الغذائي العربي وخطورته يظهر اولاً ، من خلال أزمة الغذاء العالمية الحالية والمستقبلية . فقد اشارت التقارير الاخيرة لمنظمة الأمم المتحدة للاغذية والزراعة التي ترجع إلى عام ١٩٧٤ إلى ان ٤٥٠ مليون شخص يعانون من سوء التغذية ، وان شخصاً من خمسة أشخاص في العالم يعاني من سوء التغذية يرتفع بعدما هذا العدد في عام ٢٠٠٠ إلى خمسة أشخاص من ضمن ٦ افراد

وثانياً من خلال اوتقاع الوردات الغذائية للماليم العربي التي بلغت بحلول عام ١٩٧٥ بنسبة ٣٠٠ بالمائة ، تقدر قيمتها بسبعة بلايين دولار ، إضافة إلى حاجة العالم العربي الماسة مع حلول عام ١٩٨٥ إلى تحقيق أهداف نمو عالية في عدة موارد غذائية كان يزيد انتاجه من القمح بنسبة ١٢٠ بالمائة ، والسكر ٢٣٠ بالمائة واللحوم ، والحليب ١٥٠ - ١٨٠ بالمائة وينور الزيت إلى ١٨٠ بالمائة

ثالثاً - اتساع فجوة هذه المشكلة مما يهدد عام من شأنه ان يؤدي إلى تحميل الدول العربية اعباء ضخمة ، على مواردها الاقتصادية والمالية مما قد يوقظ انطلاقتها نحو التنمية الاقتصادية والاجتماعية خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار الحقائق المتعلقة بنضوب النفط من ناحية ويتضائل موازين الاحتياطي المالي من الناحية الأخرى

رابعا - الاتجاه المتصاعد في انخزال سلاح الغذاء كسلاح سياسي في العلاقات الدولية واثار ذلك على الدول العربية .

في إطار هذه المعطيات كان للمؤتمر الأخير في الرياض لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية أهمية كبرى حيث احتل موضوع الامن الغذائي محور محادثات وزراء الزراعة العرب الذين ابدوا اهتماماً كبيراً بإبعاد المشكلة وخطورتها كما اشار بذلك



تعلن مؤسسة عبد الله القلي الحضرية
٥٠٠٠ - ٦٩٣ - أن مكفولها / ديب برهان التكاوي
سوري الجنسية ذهب باجازه ولم يعد لعمله
وترجوه من يعام عنه شيئاً الا اتصال
بالمؤسسة على الرقم ٢٠٠٨٢ - الرياض
أو بأقرب محضر للشرطة وشكراً .

تعلن :
الشركة السعودية للتأمين للمقاولات
وسن : ١٤١٢ هـ
أنها قد منحت مكفولها الموضحة أسماؤهم بعد
وهم :
سلسل الاسم المهنة
١- فوزي عبد الهادي على حداد مصري
٢- ابراهيم مرزوق سعيد
٣- محمد بن محمد هارون
٤- عطيه محمد السيد طه
٥- محمد حسن السيد
تأشيرات خروج وعودة إلى القاهرة لتقضاء
أجازاتهم ولم يتسلموا عملهم حتى اليوم .
لذا نرجو الشركة كل من يعرف عنهم شيئاً
الاتصال بالشركة لتليفون رقم ٢٧٩٠٦ - الرياض
أو تسليمهم لأقرب مركز للشرطة ، كما نحث الشركة
كل من يقوم بتشغيلهم أو التستر عليهم بأنها
ستقوم بإبلاغ كل الجهات المختصة بالملكة .

فرص وظيفية
شركة كهرباء الرياض وضواحيها
تعلن
عن وجود وظائف
مقبية بمواصفات
شاغرة لديها
في إدارة شؤون الموظفين
وسيحدد الراتب
على ضوء المؤهلات
وسنوات الخبرة .
فمن يأنس في نفسه الكفاءة ،
فليقدم إلى مأمور شؤون الموظفين
الإدارة العامة - شؤون الموظفين
المبنى الجديد - شارع الناصرية - ص ب ٥٧

عمارة للأبجار أو للبيع
مكونة من حمان شقة - تقع في المزرع في الزلفي
على شارعين : شارع ٤٠ متر من جبهة الشمال - وشارع ٥٠ متر
من جبهة الشرق .
التأجير " كاملة " .
هناجعة : الإرتفاع بكتبة لعوين العقاري شارع الأبريد - الرياض
ت : المكتب ٦٥٤٠ - ٦٥٤١
التميز ٦٦٥٩٣ / ٤٢٨٠٤١

مطعم لبيب
تعلن عن :
مطعم لبيب الكائن بالمنزل
شارع الظهران بمجاورة حديقة البلدية
حيث تقدم لكم
أشهى الأكلات
العربية والبستانية
مع استعانة بالتوصيل للبيوت واقامة حفلات
وتصلياً على : ٦١٩٢٠ الرياض
ستجدوننا في خدمتكم - مطعم لبيب
الطريق
شارع الظهران
حديقة البلدية
شارع المستن

سكرتير لجنة المواليد الوفيات
٨٣٩٩ - ٣

ندوة الغد

د. غازي القصيبي
في ندوة «الرياض»

عصر التصنيع المتنام

الحكومة تتنازل عن حصتها في الصناعات الاساسية
للمواطنين .. وتحفظ نسبة ٢٥٪ لصناعات تسير المشاريعخبرك شهريه نعلن عن انواع الصناعات
التي يفتح المجال فيها للقطاع الخاصظروف الترخية تحتم على الدولة
أن تقوم بدور التاجر والمصنعفلسفتنا الصناعية هي تحقيق استفادك امثل
للمواد الطبيعية الموجودة وهو ارساء الاساس
المتين لمرحلة ما بعد البترول

بلغ بهذا الحجم يصعب على
أي فرد أو على أي شركة
تغييره وهذا الذي جعل الحكومة
في البداية أن تتولى العبيد
بنفسها .

الرياض : في سؤال يتعلق
بهذه النقطة الدكتور غازي
تمليك الاسم للمواطنين هل
سيراعى فيه الأولوية للمعامل
العاملة في الشركات بصفة
خاصة .

د. غازي : اعتقد انه من
الشيء المنطقي والطبيعي .

الرياض : بالنسبة للمهندسين
الوطنيين كثير منهم معمار
للشركات التي تقوم بتنفيذ
مشاريع مشتركة مع سايك كيف
سكون نهايتهم هل سيستمر
أو بمعنى آخر .. هل سيكون
لهم دور مشاركة في العمل
في سايك ؟ وهل سيحصلون
على اسم خلال طرح الدولة
حصتها للمواطنين ؟

د. غازي : الواقع يوجد
مهندسون سعوديون الزعماء
لشركات اجنبية مع سايك
توعان مهندسون سعوديون ،
يشغلون في سايك والآن يتقنون
تدريبا من الشركات الاجنبية
السامة معنا في اليابان وفي
امريكا وهؤلاء سيجربون
لنلتحقوا بسايك وايضا هناك
مهندسون مقيطون بالمشاريع
المشتركة التي تنفذها سايك .

وهي الشركة الام ، لكن هناك
مشروعات مشتركة فيها مثل
مشروع البتروكيماويات ،
مشروع الاسمنت مع الشركة
الصينية ، مشروع حديد
الصلب مع الشركة الاندية ،
فالهندسون السعوديون قس
الواقع سيعملون في هذه
الشركة ، هي شركة سعودية
اساسا ومسجلة في المملكة
بموجب أنظمة سعودية ، ويمكن
أن يوجد فيها رأسمال وطني
وشريك اجنبي ، طبعاً عني
هؤلاء لن تكون هناك أي مشكلة
على الاطلاق في أن يعطسوا
عندما يأتي الوقت المناسب ، أن
يتكلموا جزءاً من حصه رأس
المال عن طريق شراء الاسهم .

الرياض : الدكتور غازي
تحدثنا عن الصناعات الاساسية
التي من صنع المادة الخام ،
الغاز الطبيعي ، الصناعات
الوسيطية ، والصناعات
الاستهلاكية ، ان رأس المال
الوطني يشارك في الصناعات
الوسيطية او الصناعات
الاستهلاكية وقد كان مخصصها
بالمخططات في المناطق الصناعية
في الجبيل وينبغي في أي مرحلة
سيشارك رأس المال الوطني
ومتي ؟

د. غازي : الصناعات
الاستهلاكية الان متروكة تماماً
للقطاع الخاص ولا تدخل
الدولة في تنفيذ أي من
الصناعات الاستهلاكية وفي
سياسة الدولة ايضاً وفي رأبي
الخاص ، لا يوجد داع بيان
تدخل الدولة مجال الصناعات
الاستهلاكية منافسة ، لأن هذه
الصناعات يمكن للقطاع الخاص
اما بمجهودات مؤسسة قريبة
او شركة ، او شركة مساهمة
فهذا الوضع سيستمر بالنسبة
للصناعات الوسيطة ، التي
هي جزء مهم من الحلقة بين
الصناعات الاساسية وبين
الصناعات النهائية هذه الان
نحن نبحث عن الصورة المثلى
لإيجاد صيغة للتعاون والصيغة
ستسمح لسايك بأن تتملك
جزءاً محدوداً من رأس المال



الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة
والكهرباء سبق أن كان لنا لقاء في العام
الماضي حول نشاط الوزارة وسيكون لنا لقاء
ثالث قادم ربما يتناول سوق الاستثمارات
الاجنبية في حركة التصنيع ، أما في هذه
الندوة فيكون حواراً رياض مع الدكتور
غازي متعلقاً بالصناعات الاساسية وأهميتها
ودورها ومراكز انتشارها ومردودها
الاقتصادي والصناعي .

يشترك في هذه الندوة من
الرياض ، الزملاء : تركي
السديري ، محمد رضا نصر
الله ، سلطان اليازجي ، ومحمد
الحطاطي .

الرياض : الدكتور اولاً نريد
معرفة ماذا نعني بالصناعات
الاساسية ؟

د. غازي - في الواقع يمكن
تقسيم الصناعات عموماً إلى
ثلاث مراحل : الصناعات
الاساسية ، والصناعات
التحويلية ، والصناعات
الاستهلاكية ، او المرحلة
النائية فالواقع عندما نكلم
هنا عن صناعاتنا الاساسية
تقصد بها تلك الصناعات التي
تستغل المواد الخام وتتسج
منتجات لا يمكن أن تستعمل
مباشرة من قبل المستهلك
النهائي ولكن تحتاج إلى
عمليات تصنيع اضافية حتى
تصل إلى المرحلة التي يستطيع
بها المستهلك العادي أن

الرياض : من الملاحظ ان
معظم توجه القطاع الخاص إلى
التصنيع الاستهلاكي .. لماذا
لا يوجد توجيه تشاركية الوزارة ؟
حتى تستطيع ان ترفع ما بين
مدف الدولة في الاعتماد على
الصناعات الاساسية وبين
مشاركة المواطنين أنفسهم في
خدمة الدولة في هذا المجال .

د. غازي : احب في الواقع

المصنع الأول في الجبيل وينبع ببدأ
انتاج خبرك شهرية سنوات من الإنتاج
والصناعات الاساسية ستكون بعد سنوات

ولكن تسعى إلى تحقيقه عندما
يكون ذلك اقتصادياً ومجيباً
للمواطنين ، إذا كان من
الرخص أن تصنع الساعات في
سويسرا ، أو في اليابان أو
الرايوومات أو التلفزيونات ،
فادفع مثلاً مائة ريال لفرد
الوحدة ، فهذا أفضل مما
تصنعه في المملكة بتكلفة
اربعمائة ريال واكلف المستهلك
السعودي بحجة الاكتفاء
الذاتي ، وجميع التصاريح
الصناعية التي قامت على
اساس حاجز جمركي مرتفع
ويقصد تحقيق الاكتفاء الذاتي
في جميع الدول التي جربتها
فشلت لأن النتيجة ستكون اما
مواد رديئة الصنع او مرتفعة
التكاليف ، او الاثنين معاً
لذلك الهدف من الصناعة ومن
فلسفتنا الصناعية هو تحقيق
استغلال امثل للمواد الطبيعية
الموجودة لدينا ، تربية اليد
العامة السعودية على انماط
السلوك الصناعية ، نقل التقنية
من الدول المتقدمة إلى مجتمعنا
.. ارساء الاساس المتين لمرحلة
ما بعد البترول ، هذا هو الهدف
في المجالات التي يمكننا ان
نحقق فيها اكتفاء ذاتياً فحين
طبعاً يسعدنا ذلك ، وفي الواقع
سوف نحقق الاكتفاء الذاتي في
المجالات التي يمكننا ان نقوم
فيها بذلك دون اضرار
المستهلك ، البلاستيك ، نصنع
الآن لا نسمح بإنشاء صناعات
في مجال البلاستيك لأن عن
قريب الصناعات الموجودة حالياً
سوف تغطي حاجة السوق كلها
كل السوق ، العصري والرفيع
والجاء الغازية بأنواعها سوف
تصل قريباً جداً إلى مرحلة
الاكتفاء الذاتي ، المياه الصنية
سوف تصل قريباً إلى مرحلة الاكتفاء
الذاتي ، ولكن في بعض
المجالات لم تصل لهذه المرحلة
.. تأتي الآن إلى الصناعات
الاساسية ، الصناعات الاساسية
وضعت اساساً للاستفادة من
الغاز الذي يجرى في الوقت
الحاضر ، كلها يقينا عشرات
الستين نكلم عن الغاز الذي
نراد ونحن عسافرون بالطائرة
وبالبحر يجرى في المنطقة
الشرقية فهذا لا يستغل ، لماذا
لا استفاد منه ، لا نعتقد انه
يوجد مواطن صالح او مفكر
الا وطرح هذا السؤال عشرات
المرات اما بينه وبين نفسه او
في نقاش مع مواطنين آخرين
الآن سوف يجمع هذا الغشان
ويبقى ويصفي ويستخذه بقطعة

موضوع الاكتفاء الذاتي غير رقيق عامياً
وغير ممكن عملياً .. ونحن في صناعتنا لنسعى
إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي



وترك المجال للقطاع الخاص
لكي يساهم في الجزء الأكبر
من رأس المال . في الواقع
الآن نحن نحاول أن نحدد هذه
الصناعات التي تحتاج إلى
تعاون من هذا النوع ، وإنشاء
الله في خلال الشهرين القادمين
سوف نعلن عن أنواع الصناعات
التي يفتح المجال فيها وإنشاء
احب أن انتخب هذه الفرصة
وأؤكد ان الدولة في الاساس
ليست تاجرة وليست مصنعة
وليس مهتمة لأن تكون تاجرة
ولا أن تكون مصنعة وانما
ظروف التقنية تحتم أن تقوم
بدور ولكن بمجرد أن تقف
بالصناعات وتنمو ستخلى عنها
الدولة وتقوم بواجبها الاساسي
وهو تهيئة الخدمات العامة
والمرافق العامة والدفاع
والتعليم وكما تعرفون بيان
المسؤوليات الاساسية لا يجب
على الدولة ان تهملها على
اساس انها تدخل في مشروعات
تجارية او مشروعات صناعية .

د. غازي : دعوني اجاب
بالحقيقة وارجو ان تسمحوا
لي بذلك لأن هذا يشير عادة
تساؤلات لدى المواطنين .

اول شيء اعتقد ان موضوع
الاكتفاء الذاتي سواء قس
الصناعة او في الاقتصاد اوفى
الزراعة ، عموماً هذا موضوع
يتجاوز الزمن وهو موضوع
غير دقيق علمياً ، هذه ان الفترة

الرياض : متى تتوقعون
بداية الانتاج بالنسبة إلى
الجبيل وينبع ؟

غازي والله الان وقعت
العقود النهائية لمجموعة من
المشاريع والبقية ستوقع ان
شاء الله قبل نهاية الخطة
الخمسية الثانية وقبل بداية
الخطة الخمسية الثالثة وأتوقع
ان المصنع الأول سوف يبدأ
إنتاجه في خلال ثلاث سنوات
من الآن ، وبعد ذلك يمكن
يكون الحديد والصلب من اول
المصانع بعد ذلك تأتي المصانع
الخرى . ان شاء الله .

الرياض : يعني اول انتاج
سيكون من الحديد والصلب
بعد ثلاث سنوات ..

د. غازي : ان شاء الله ،
والعمليات والمشاريع الاساسية
سكون خلال ست او سبع
سنوات من الآن تكون أن شاء
الله كلها قد بدأت الإنتاج .

تدرة الخلافة



العمال الذين يعملون في الشركات .. سيكون لهم الأولوية في نظام الإسكان .. ويمكن عدهم محرورا..

نسبة كبيرة من الوظائف لبقارية
والادارية في «رامكو» من
السعوديين
والجهاز العامل في «سابك»
لهومن الشباب لسعودي

ينتقل من مجتمع ساكن إلى
مجتمع تنموي .. نعم يجب
تهيئة المواطن لهذا الدور حتى
لا يعيش المواطن بعد ذلك القلق
الذي يعيشه انسان الحضارات.

د. غازي :
ان عملية التقلية الحضارية
من مجتمع بطيء الحركة إلى
مجتمع سريع الحركة لا تقتصر
على المجال الصناعي ولكن
المتغيرات التي تمر بالمجتمع
مقترحات كثيرة في المجال
التقني والاقتصادي في مجالات
عديدة ليس المجال الصناعي إلا
واحدة منها ، نحن في الوزارة
نقوم بما نقدره انه دورنا
المواضع في تهيئة الايمان
بقول مناخ او لاقامة مناخ
صناعي متطور عن طريق
اعطاء الفكرة الصحيحة بها
للمواطنين عن الصناعة عن
طريق زرع الثقة بالصناعة
الوطنية في نفوسهم ومحاولة
حتم على تشجيعها عن طريق
فتح المجال أمام الشباب
الطموح بالالتحاق بالقطاع
الصناعي واعطائه الحوافز
المناسبة فحين نعتقد اننا نقوم
بنورتنا في هذا المجال ، اما
التأدية الاوسع فلاشك ان التغيير
السرير يحدث مشاكل ولكن
اعتقد ان هذا الشعب لديه من
الحصانة الدينية ومن الحصانة
الروحية ما يجعله يتمكن من ان
يواجه التغيرات السريعة دون
ان يفقد مويته المميزة وبدون ان
يفقد ثقته بنفسه وبدون ان يقع
في دوامة الحيرة والضباب
التي وقعت فيها مجتمعات
اخرى نتيجة التغيرات السريعة
التي مرت .

مصر ، اعتقد ان الوقت قد حان
لتقديم جذري لنظام التعليم اذا
كنا نريد لهذا التعليم ان يخدم
اغراض التنمية وان يخدم
الانسان السعودي لان نظام
التعليم المنقول من مصر لا يتبع
الا نوعين من الأشخاص ،
الحاصل على شهادة من كلية
او صغار الكتبة ، النظام في
طبيعته لا يستطيع ان يخرج
سوى هذين الشئتين سوى
كتبة وبعد كمسان موظفين
والحاصلين على شهادة جامعية
وانا اعتقد انه من الجرائم انه
لا يزال في هذا اليوم ، وفي
هذا الوقت ، التفرقة بالدراسة
بين الدراسة الادبية والدراسة
العلمية . هذه ايضا كانت فكرة
خطا . بل قلنا لها كان خطأ .
فالفرق على الطالب الان ان
يدرس العلم وان يدرس النواحي
الادبية معا لانه لا يمكن في
الوقت الحاضر ان يستغنى
شاب مثقف عن الرياضيات ولا
يمكن في الوقت الحاضر ان
يستغنى شاب مثقف عن اللام
بالانسانيات . فاعتقد انه اذا
لم يتم هناك مراجعة اساسية
لنظام التعليم فمن المشكوك فيه
ان نتجج عملية التنمية على
الذي اليبس في تحقيق اهدافها
واما بالنسبة للاخوة القراء
الذين يرغبون في المزيد من
البحث احيهم الى مقالتي «رأى
في التعليم» وهو منشور في
كتابي «هذا وذاك» حيث
ناقضت فيه الموضوع بالتفصيل
الرياض : فيما يتعلق بتقل
مجتمعا الان الدور مقفود
يجب ان نقوم به
ونحن نسرى مجتمعا

التدريب ، وكل مشروع هو
في الواقع يمكن النظر اليه انه
مدرسة كبيرة او معهد تدريبي
كبير ، واحب كما ذكرت قبل
قليل ، انه عندما الان حوالي
٦٠ شابا سعوديا يتدربون في
اليابان وفي الولايات المتحدة ،
وعندنا مجموعة ايضا تتدرب
في ألمانيا الغربية ، واحب ان
اذكر هنا انه عندما طورنا
معمل الحديد والصلب في جدة
الي عشرة اضعاف طاقته
الاتاجية ارسلنا حوالي ٣٠
عاملا من الشباب السعوديين
الى ألمانيا للتدريب بمرکز في
مصانع الشركة الألمانية في
المانيا ، وامضوا هناك عدة
شهور في الواقع كانت مفاجأة
سعيدة لي ومبعث فخر كبير
ان التقارير التي وصلت تحتل
علي ان انتاجية العمال
السعودي لم تقل على الإطلاق
عن انتاجية العامل الألماني
الذي كان يعمل بقرية في
مصانع الحديد والصلب في
ألمانيا وهذا دليل على انه
عندما تهيأ الامكانيات ووضح
المجال فالانسان السعودي
بالتأكيد ليس اقل من غيره
حماسا ولا تقانيا في العمل ولا
قدرة على العطاء .

الرياض : طيب هذا يقودنا
الى متطع يا دكتور ، الواضح
احتاجنا الان الى قوى عاملة
سعودية هذا بالتأكيد ، مما
تعتقدون انه بات الاحتياج
الملح للتدخل في مناهج التعليم
لان مناهج التعليم خططت
ورسنت في وقت مبكر جدا
عن خطة التنمية ، المعاهد
النظرية والكتابات تمتص عينا
كثيرا منهم فما تعتقدون انه ان
الانواع اعادة النظر في الهيكل
التعليمي ؟؟

غازي : اعتقد اننا نقلنا
منهاج التعليم بحذافيره عن
مصر وبدون محاولة النظر في
مزاياه وعيوبه واستمريتيا
سنوات طويلة تغير وتبدل هذا
البرنامج حسب نزعات واهواء
البيروقراطيين المسؤولين عن
التعليم في وزارة المعارف في



سبدا في الجليل ونبيع بـ ٧٥٪ من اليد العاملة
الأجنبية بـ ٢٥٪ سعودية

نحن في الآونة زطور الكفاءات
السعودية في مراكز تدريب صناعية

لما الاعمال الفنية والمعددة
فاننا لا اعتقد انه من العسير او
عن النصف ، فانا اعتقد انه لا
يوجد مورد للتشاور المفرط
حول قيام اليد العاملة السعودية
بهذه المناسبة اقول ، سايبك ،
قشابك عندما بدانا بتنظمة
ليس فيها الا اشخاص قليلون
جدا ، بدانا في سايبك بحوالي
عشرة افراد ، او خمسة عشر
فردا واتخذنا قرارا من البداية
ان هذه لن تتحول الى منظمة
يديرها الجانب بل ستكون
منظمة يديرها الشباب السعودي
تلبا الى الحل الاسهل والتلقائي
وهو الاستقدام من الخارج
اعتقد اذا استطعنا ان نوجد
هذه الروح بكل مجال فجميع
صناعاتنا في المستقبل ستكون
يابد سعودية .

الرياض : قلت لنا يا دكتور
انه سيتم الاعلان عن المجالات
في الصناعة التي سيخلفها
رجال الاعمال السعوديون لا
أدري ما هي المجالات التي
يمكن ان يدخلوا بها ؟؟

الحاضر ممثلة جميعها بالطلاب
فانا لا اعتقد انه من العسير او
من المستحيل علينا اننا نطور
خلال العشر سنوات القادمة
سنة او سبعة الاف عامل وفي
سعوديين فربما واعتقد ان
تجاربنا في ارامكو كما تعلم
جميعا بدأت في البداية ، كل
الفنيين والمهندسين والاداريين
من الاجانب والان نسبة كبيرة
من الوظائف القيادية والادارية
في ارامكو من السعوديين في
ارامكو ، ايضا الان مثال اخر
في سايبك حوالي ستين بالمائة
من العاملين فيها هم من
السعوديين واربعين في المائة
هم من غير السعوديين ، فحتى
عدد كبير من غير السعوديين
يقومون بالاعمال المهنية البسيطة

الرياض : فانا لا اعتقد انه من العسير او
من المستحيل علينا اننا نطور
خلال العشر سنوات القادمة
سنة او سبعة الاف عامل وفي
سعوديين فربما واعتقد ان
تجاربنا في ارامكو كما تعلم
جميعا بدأت في البداية ، كل
الفنيين والمهندسين والاداريين
من الاجانب والان نسبة كبيرة
من الوظائف القيادية والادارية
في ارامكو من السعوديين في
ارامكو ، ايضا الان مثال اخر
في سايبك حوالي ستين بالمائة
من العاملين فيها هم من
السعوديين واربعين في المائة
هم من غير السعوديين ، فحتى
عدد كبير من غير السعوديين
يقومون بالاعمال المهنية البسيطة

التدريب التي اقامتها الهيئة
الكلمية في الجليل وفي بيع
تتلقى ستة او سبعة اضعاف
طاقتها من الصال ، مراكز
التدريب التي اقامتها ارامكو
خلال السنوات الاخيرة ، عانت
بشيء من القصور في عدد
الطلاب ، الان في الوقت

الرياض : نحن الان نمانى
مشكلة العامل السعودي ،
وحجنا الاقتصادي محدود ،
كيف ستواجهون مشكلة العامل
السعودي في المجمعات الكبيرة
لأنها تستهلك الاف العمال ؟

في نهاية العشر سنوات لخطط
لان تتحول النسبة الى العكس
بحيث تصبح خمسا وسبعين
بالمائة من القوى العاملة
سعودية ، وخمس وعشرين
بالمائة اجنبية .

الرياض : كيف هل سيكون
هناك حوافز مثلا ؟

د. غازي : فانا لا اعتقد
مثلا المهندسين ، نحن نتوقع ان
هذه المشاريع ستحتاج خلال
العشر سنوات القادمة الى
حوالي خمسمائة مهندس
سعودي طبعاً قد يكون عدد
اكبر من غير السعوديين ،
خمسائة مهندس سعودي بدانا
نحن الان في سايبك ما صار
لنا الان ثلاث سنوات وعندما
الان ما يقرب من مائة واربعين
مهندسا سعوديا نتوقع ان شاء
الله ان يقضم البنا بعد التخرج
حوالي خمسين فحين خلال
الثلاث سنوات الاولى من عملنا
نحتاج في الحصول على مائتي
مهندس سعودي واتوقع سنحصل
ان شاء الله في خلال العشر
سنوات القادمة الى الهيكلة
وهو خمسمائة مهندس سعودي
.. ليس فقط مهندس سعودي
مهندس سعودي مربي على
هذا العمل المطلوب بالنسبة
للعمل ايضا اتصور ان هناك
بوابر مشرعة لانه نحن في
الواقع في المرحلة هذه لانفس
الشديد تجايبها مشكلة نعزوها
الى قلة اليد العاملة السعودية
والجواب الاول اصبح نستقدم
اشخاصا من الخارج ، كم
تفكر على الإطلاق في رفع
الانتاجية ، من عامل لم يفكر
على الإطلاق في ايجاد حلول
مبدية ، تمكن العامل او الفرد
السعودي من ان ينافس
طاقاته دائما ردة الفعل الطبيعي
يان ثاني يا شخص من الخارج
طبعاً اعتقد ان هذا شيء
خاطيء ويجب ان يكون رد
الفعل الاول عندنا هو تطوير
الكفاءة السعودية ، الان في عدة
ظواهر مشرعة ، مراكز
التدريب التي اقامتها الهيئة
الكلمية في الجليل وفي بيع
تتلقى ستة او سبعة اضعاف
طاقتها من الصال ، مراكز
التدريب التي اقامتها ارامكو
خلال السنوات الاخيرة ، عانت
بشيء من القصور في عدد
الطلاب ، الان في الوقت

كمواد خام للصناعة ، الاسواق
الحاجة لهذه الصناعة سواء في
الداخل او الخارج تختلف من
صناعة الى صناعة يعني مثلا
الحديد والصلب ، الاسواق
العالمية في الوقت الحاضر
مفرقة بمنتجات الحديد والصلب
لا يمكننا ان ننافس ، لذلك
خفض حجم المشروع من
حوالي ثلاثة ملايين الى اقل
من مليون طن ، اقتناجا من
الحديد والصلب سوف يغطي
حاجتنا من الداخل حوالي
ثمانمائة الف طن بدون تصدير
ان يقض للتصدير بالرحلة
الاولى ، هناك اشياء اخرى ،
التركيماويات في الوقت
الحاضر لا توجد لدينا صناعات
مساندة كثيرة فالجزء الاكبر
سوف يذهب للخارج ، طبعاً
كلما تطورت القاعدة الصناعية
والاقتصادية ، كلما زادت النسبة
المحولة الى الاستهلاك الداخلي
.. الاسمدة مثلا ، انتاجها في
في الوقت الحاضر حوالي
ثلاثمائة الف طن للاسمدة قبل
فترة بسيطة كان الانتاج
للاستهلاك المحلي لا يتجاوز
خمس الاف طن ، الان وصل
الى ما يقارب الى العشرين الف
طن ، طبعاً لو استمرنا في
نمونا الزراعي بعد فترتنا
نسبة متزايدة من الانتاج سوف
تذهب الى السوق المحلية ،
فان نحن تصدر عندما يكون
التصدير اكثر جدوى ولكن
عندما تكون هناك حاجة ملحة
للسوق المحلي فسوف تذهب
بالتاكيد مع الأخذ بعين الاعتبار
كما قلت ان موضوع الانتاج
الذي كيف مطلق في جميع
الاحوال اصبح الان من ناحية
اقتصادية مخففة مفهومنا باليا
واعقد انه لم يعد يتشبه به
أحد الا الذين وقتت معلوماتهم
الاقتصادية وتحدثت على افكار
ما قبل الحرب العالمية الثانية .

الرياض : مطلب عاطفي ،
ناس يسمعون كلمة الاكتفاء
الذي دون ان يعرفوا ما
وراءه .

غازي : فعلا يشعر الانسان
انه يستطيع ان يستغنى عن
العالم الخارجي ، الان العالم
وحدة واحدة ، الان كما نعرفون
مثلا البنزول الذي ينتج في
المملكة يؤثر في حياة العالم
من اقاصه الى اقاصه ، من
شركة الى اخرى ، وهذا شيء
طبيعي ان المنتجات التي ينتجها
العالم الغربي ايضا تؤثر على
العالم من اقاصه الى اقاصه ،
القمح الذي يزرع في الولايات
المتحدة يؤثر على العالم من
اقاصه الى اقاصه ، العالم
في سبيله الان ليصبح وحدة
واحدة على الأقل اقتصاديا من
حيث المواصلات .

الرياض : نحن الان نمانى
مشكلة العامل السعودي ،
وحجنا الاقتصادي محدود ،
كيف ستواجهون مشكلة العامل
السعودي في المجمعات الكبيرة
لأنها تستهلك الاف العمال ؟

غازي : اول شيء احب ان
اقول ان الصناعات الاساسية
في الجليل وينبع في خلال
العشر سنوات الاولى سوف
تحتاج الى اقل من عشرة
لاف عامل لادارتها ، لا اكلم
عن مرحلة البناء والتشييد
البناء والتشييد اساسا سيتم
بعمال غير سعوديين ، سيبون
المصانع ومنهمون ، اكلم عن
الادارة ، الادارة الدائمة سوف
تحتاج الى اقل من عشرة الاف
عامل في خلال العشر سنوات
القادمة ، فحين نتوقع اننا
سنبدأ ، وهو توقع واقعي بدانا
سنبدا بخمس وسبعين بالمائة
من اليد العاملة الاجنبية وخمس
وعشرين بالمائة سعودية ، ثم

طلوب تقييم جذري لنظام تعليم
اذا كنا نريد ان نخدم أغراض
التنمية .. وان نخدم لإنسان
السعودي ..
ومنه الجرائم ان تبقى التفرقة
بين الدراسة الادبية والعلمية



د. غازي : الان الصناعات
الاساسية التي تنفذها سايبك
الان معروفة في التريكمات
- الاسمدة - الحديد والصلب
- الامونيم ، فحين نعلن عن
اسماء المنتجات التي هي
بالامكان ان يقوم بتقديدها
القطاع الخاص بالتعاون مع
سايبك ، يعني اسماؤهم
كيمياوية معدة ، فهي لا تفيد
القارئ العادي بشيء انما
هي المرحلة الوسيطة كما قال
الاخ سلطان ، ليست هي
بالمنتجات النهائية ولا هي
صناعات اساسية ، صناعات
وسيلة .

الرياض : هل ضمن مخطط
الوزارة غير الحوافز المطروحة
للعامل ، هل هناك ايضا
برامج تأهيل ؟؟

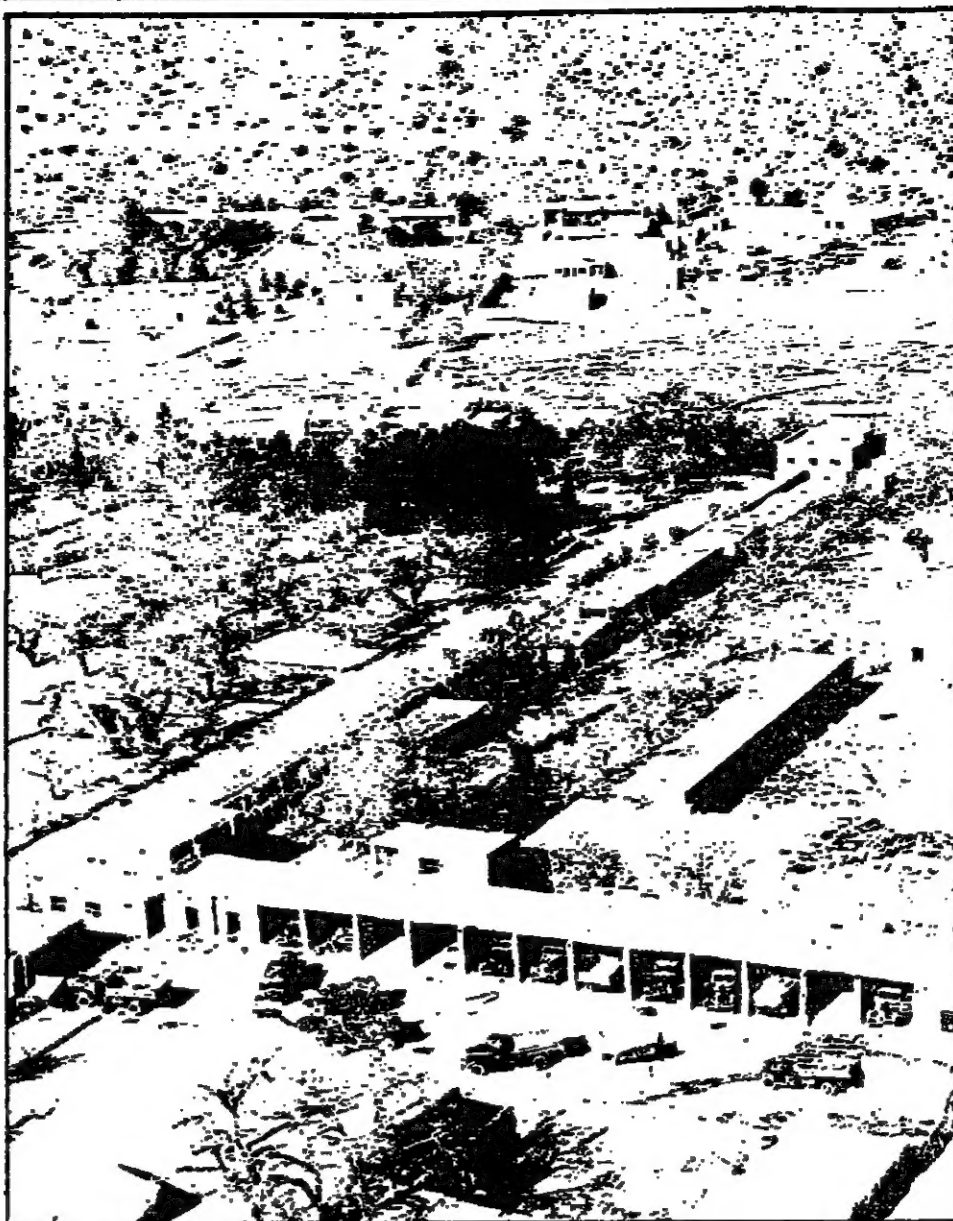
د. غازي : نعم هناك كمشروع
سعودي ، مشروع صناعي
اساسي لقيام جزء منه ، جزء
اساسي منه هو موضوع



تحقيقه مصور خاص للرياض



• ودياهاخرى استولوا عليها من القوات الشيوعية •



• احد معسكرات الجيش الافغانى التى سيجل عليها الثوار لفترة طويلة وانسحبوا منها تحت دقة هجوم القوات السوفيتية •



حرب العصابات في مواجهة الغزو الشيوعي

المجاهدون المسلمون في افغانستان لجأوا الى حرب العصابات ضد مقاتلة قوات الغزو السوفيتى والنظام الشيوعى الموالى لهم فى كابول ورغم قلة مواردهم والاحتياج الثقيل لدية الا انهم الحقوا خسائر كبيرة فى القوات الشيوعية ، ووجدوا من صنفهم مؤكدين اصرارهم على القتال حتى تحرير افغانستان من النظام الشيوعى وتأسيس دولة اسلامية حقيقية ..



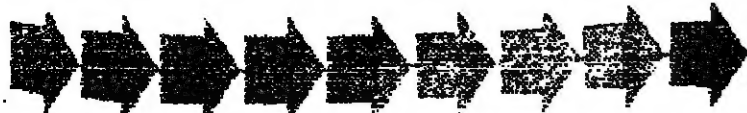
• ماثره جيلكويتز تابعه للقوات الحكوميه استقبلها الثوار •



• فى تجميعاتهم الجبلية قرب المنطقة الحدودية مع الباكستان •



• احدى المصفحات التى استولى عليها الثوار •



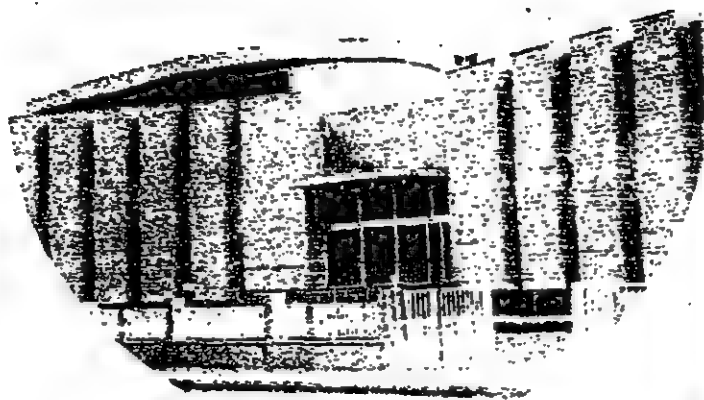
الحمد لله

الأمير سلمان .. يرحب الليلة افتتح ..

اولی
مرکز فنی
فنی محمدی



الامير سلمان بن عبد العزيز



مبنى المركز الثقافي



الامير فيصل وهو يتنقذ المركزي الاسيوع الماضي

حفل فی سمر و مسالک
من کبار المفکرین
والشعراء !

كتب - صالح المرووق :-
 يرعى صاحب السمو الملكي الأمير
 سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض
 مساء اليوم بالبركة الثقافية - يعمية
 الرياض والذي العمل فيه وتم
 تجهيزه بشكل متكامل .. وسشارك في
 الافتتاح عدد من اصحاب السمو الملكي
 الامراء والعالي الوزراء ورجال الفكر
 والثقافة والفن .. ويقدم المركز مكتبة
 كبرى - قاعة مطالعة - معرض فنون
 تشكيلة دائم - قاعة محاضرات - قاعة
 عرض للمزاد الشعبي - وسائل سمعية
 وبصرية ..

وقد قامت امانة مدينة الرياض بانشاء المركز وسط حديقة الفوطه بشارع الخزان
الذي قلب مدينة الرياض وقدمته مدينة
جميعية الثقافة والفنون التي تولت تجهيزه
وتشغيله وادارته والاستفادة منه
وتعتبر هذا المركز الثقافي الاول من
نوعه في المملكة ويأتي ضمن خطة الجمعية
لانشاء عدد من المراكز في مدن المملكة
وكان سعى الامير فيصل بن قهد بن
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب
قد قام في الماضي بتفقد المركز
استعدادا للافتتاح ..

هذا وعلمت وأهل الفن بأنه سيقام حفل فني كبير بهذه المناسبة .. يشترك فيه الفنانان محمد عيده - عودة العودة - سعد ازهرام - سلامة العبد اللطيف - أمين منصور - سعد الصامي - عبد الرحمن - القرن - إضافة الى عدد من المقوعات الموسيقية الجديدة من تأليف حمزة بشير وقد جاءت فكرة انشاء المركز الثقافي لكي يوفق جميعا حيوى الشؤون الشعبية وذلك لكونها لهذا الوحدة بالجميع والاستفادة منها لهذا خصصت الجمعية الجان التي تتولى مهمة تنظيمها ورعايتها .. والحفاظ عليها بالإضافة الى الاتصال بالبلديات السعودية وحفاظي التراث لجمعها في هذا المركز

قهدف المركز يتنصق في النشاط الذي
يذل لجمع وتسجيل الظواهر الشعبية على
اختلافها من مختلف مناطق المملكة
وتصنيفها وإيتم التعرف عليها من
المهتمين بهذا النوع في الداخل والخارج
وأبغوا العمل على نشر الثقافة الشعبية
بين مختلف طبقات الشعب ليتم تفهمها
والإدراكها ..

مكتبة كبرى

يحتوى المركز على مكتبة مدعمة بمختلف الكتب المتخصصة بالفنون وكذلك بنسب من الطبعات ٢٠ بالإضافة التي استعملتها للدراسات والمجلات المتخصصة في هذا المجال ..

وقد أصبحت المكتبة فيه مكتملة الآن - وقد زينت بالأزاج العربية والأجنبية

هذا أمل أهل الفكر والفرق
فهل يتحقق يا أصحاب السمو

والسودانيون وهم اليوم يشاهدون روعة المركز والآمال المعلقة على المشركين فيه بأن يكون ذلك، كما افتتح المزيد من المراكز أولا - وثانياً أن تفكر جديداً بعد مسرح كبير يكون القدر الرئيسي للمسرح السعودي تقام فيه الحفلات الفنية والمحاضرات الثقافية والمهرجانات الفنية .. ولعل الحركة الثقافية والفنية التي تمر بها بلادنا بحاجة إلى مثل هذا المشروع الذي نأمل أن يسكن كل الكثير من آمال والجدد وهو ضرورة لابد منها مهما استعنا بالقطاعات وأسوار الصغيرة .. ولما كنا كبير في سمو الأمير سلمان وسبحو الأمير فيصل الذين عودنا على تحقيق كل ما يساهم في أثناء الحركة الفكرية الثقافية الفنية وما يخدم الشباب السعودي فهل تطمحون تشييد مبنى مسرح كبير على مستوى عالي وبناء المزيد من المراكز بالتعاون مع الجهات المسؤولة .. قلت إن المراكز كبيرة وفقنا أكبر في تجاوب السودانيين - والد الموفق

سليمان العصيمي

الاحتفال انوم بافتتاح المركز الثقافي الاول بمدينة الرياض
 هلنا تسيل اختلافه جديده في ديانته تركنا الثقافية فوجد
 في هذا المركز طسوان وافيدو افران تفعلي ان تعم انشاء
 في العاليه .. وان يكون ايضا في المبنة اكثر من مركز
 في لفضي الشباب فيمفرانهم وممارسه هواياتهم
 قافية من قراءة ورسم واطلاع ولعلنا لا نسي جهود امانته
 في الرياض حينما اقامنا المركز وقدم لمانه الشكر
 التقدير .. وكلنا امل بان تترك الرئاسة العامة لرعاية الشباب
 جمعية الثقافة والفنون اهمية المراكز الثقافية المكتملة القريبة
 الشباب .

ولعل الشكوى والمشكلة الأولى التي تواجه الاندية او
جمعية عند اقامة حفلات فنية او مناسبات ثقافية ومحاضرات
مشكلة صالة العرض او المسرح ..

ووجعت وزارة المعارف منقذيهما بوجود ما يسمى بقاعة
محاضرات بالمربع واختيرا هذا المكان الذي يضم قاعد معدودة
لعل ذلك يقنعنا الي ان توجه النداء لاسم الامير سلمان بن
العزيز وسمو الامير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز

المركز يضم :

أهـ مطالعة - معرض رائج
تضمون التكميلية - قاعة محاضرات
معرض التراث (معرض) - وسائل
مكتبة ولبصريات

التي يستفيد منها في مجالات البحوث
لدراسة... وقد وفرت قاعة للمطالعة
متقيد منها زوار هذه المكتبة.

قاعة التراث الشعبي

خصص جانب لمعرض معظم المتاحف الشعبية والتقليدية من جميع مناطق مملكة ..

معرض القانون
التشكيلية

ويعتبر هذا بمثابة المزمع الدائم للقنن
تشكيلي ليمارس فيه نشاطه من خلال
جبهات والامكانيات التي اعدت لهذا
غرض

قاعة المخاضات

وتتسع هذه القاعة لمائة وستة وستين
معداً تستخدم لإقامة المحاضرات والندوات
للأمسيات بالإضافة إلى إمكانية إقامة
بعض الاحتفالات الصغيرة وأجنحة
ورقاقات للأعمال المسرحية ..
كما أنها صالحة للمحروضات المسرحية
للأفلام التوضيحية ..

تقلیدیں مرد حلقہ
ہوئے
الکبریٰ

أقدم التلفزيون على خطوة
جيدة بحيث عمل على تقليص
عدد حلقات السلسلة اليومية
صوت الكرياء بحيث تصبح
سبعة عشر حلقة بدلاً من
٢٤ حلقة وتأتي هذه الخطوة حرصاً
من المسؤولين في التلفزيون على
اتباع النبرة بالمسلسلات
المفوعة التي تروق للمشاهدين



صلاح المسعدتي



حسین قہمی

محمد العلي يحيى

قراء واهل الفقه على موعده في
العبد القادم مع الممثل السخري
المعروف محمد العلي يطل ومنتج
مسلسل الدفعة الحمراء الذي عرضه
التلفزيون مؤخرا -
الجدير بالذكر ان المسلسل كان
قد تعرض الى نقد القى عليه بعض
الناقد ، ومن بينها تمثيل محمد
العلي لدور دواي ، في المسلسل
وسيكون للقاء ساخنا وشائبا
مع الممثل والمنتج محمد العلي
بعيث يجيب فيه على كل التساؤلات

[illegible]

● سلفادور دالي يتحدث
 للرياض
 ● تكليف ابراهيم الناصر
 باتتاج ساره بين قلبين وثلاث
 سيرات
 ● عتاب و ٩ اغنيات وثلاث
 قبائل
 ● المريخي يحن ولائم مسوح
 الطفل السوداني

كليف ابراهيم الناصر بانتاج ..

سلسلة "سارّة بين قليبين"
ثلاث سهرات تلفزيونية

ابراهيم الناصر

تم تكليف عدد من المنتجين السعوديين بانتاج عدد من المسلسلات والسهرة والبرامج التلفزيونية حيث تم تكليف الأستاذ الكاتب ابراهيم الناصر بانتاج مسلسل تلفزيوني سارة بين قليبين. كذلك ثلاث سهرات تلفزيونية "سؤال حائر" و "العذاب امرأة" و "بيت من طين". وقد بدأ الناصر اتصالاته مع المخرج الأردني عدنان الرمحي ليقوم بانتاج هذه الاعمال الاربعة جميعها وبعد ذلك يتم التنسيق لادوار البطولة واختار الممثلين الذين سيتم خلال الاسابيع القادمة وقال الأستاذ ابراهيم الناصر في حديثه "لاهل الفن" ان جميع هذه الاعمال من اعطاء البيئة السعودية ومسلسلة "ساره بين قليبين" تدور أحداثها حول الشهامة والتضحية والأخلاق العربية والمواقف الإنسانية الموجودة لدى ابن البادية في الجزيرة العربية ..

والسلسلة من ثلاث عشرة حلقة والتصوير سيتم اما في الأردن او في إحدى دول الخليج العربي .. وسيشارك في هذه الاعمال عدد من أبرز الممثلين في المملكة .. وفي الأردن .. ولبنان .. واروجو ان تساعد ظروف العمل لدى المنتجين السعوديين في مشاركة أكبر عدد منهم .. وأضاف ان العمل سينتهي في هذه الاعمال التي سيتم تصويرها في وقت واحد خلال الاشهر الاربعة القادمة ومن جهة أخرى فقد تم تكليف كل من الفنان سعد خضر بانتاج سلسلة "الأظلم" وبرنامج لاطفال "لعبد الستار صبحي" وسهرة تلفزيونية لعبد الاله نوار ..

وكذلك سلسلة "قاروس من الجنوب" لمحمد المثلث السدي حزن استديو تلفزيون الدمام استعدادا لتصويرها ..

ويأتي تكليف هؤلاء المنتجين ضمن خطة التلفزيون السعودي لادواء العناصر الوطنية المكتبة المنتجة لمد الفراغ الذي يعيشه الوسط الفني المحلي وتحقيقا للدعم المطلوب للعمل الفني السعودي ..

الأظلم لسعد خضر
برنامج أطفال لصبحي
وسهرة للنوار
وفارس من الجنوب
للمفرض



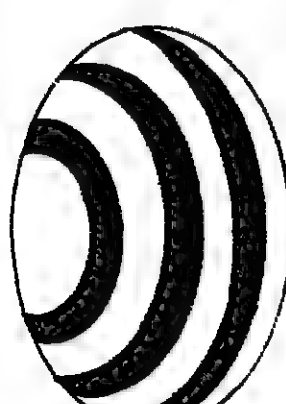
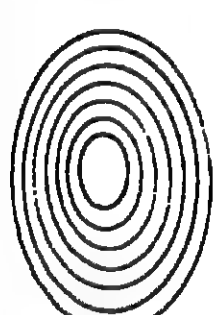
سعد خضر

الخليفة الزاهر .. في مسرحية



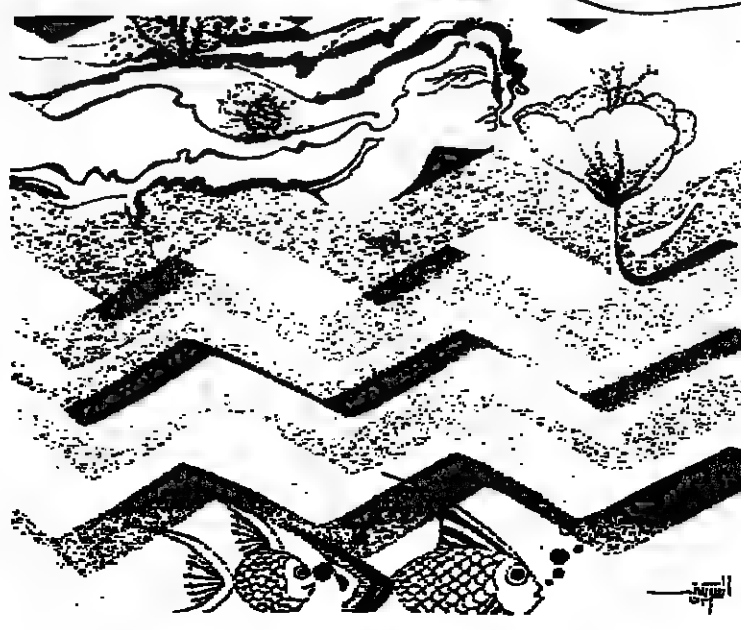
سعد الناصر

مسرحية الخليفة الزاهر .. في مسرحية الغزير التي تجرى البروفات عليها حاليا سيتم عرضها في مسرح قاعة المحاضرات بالرياض .. يخرجها سليمان الفتيان .. يساعد في الإخراج سعدان العاني الذي يقول علينا ان جميعية الثقافة والفنون قد رأت ان تختار هذا النصر وتبدأ به موسما المسرحي كمثل تقديم الجمعية للثقافة بهذا الخليفة .. واروجو ان يكون هذا العمل بايزرة لانطلاق المسرح الاسلامي بالمملكة وتوسيع قاعدته في الدول العربية والاسلامية .. وأن يكون هذا المسرح بينا للمسرح العربي الذي اتجه اتجاه تجاريا تجريبيا واخذ يقد الغرب ..



كلمات
ابن
جبر

بان الربيع



المسوق عبد الرحمن حسي الدوسري من خميس مشيط بحث برسالة مليئة بالمشاعر الغنية انفاضه تجاه الحق واخبره والمخرج .. تشكره عبيد وبث معها مشاركات رائعة تنشر عليها نشر منها اليوم قصيد .. بان الربيع .. بمناسبة قدوم موسم الربيع واجازة الربيع ويهدئها لاي فنان او فنانة يرغب ان ينتجها كاشية بهم اخذ الاذن منه .. بان الربيع .. وانها هارة فاحت بالظهور .. بان الربيع .. وغردت كل الطيور ..

وكل الناس في دانه .. فرحانه يوم بان الربيع .. لا يعي وقت الربيع .. ولا ترض تغض .. حنا وحبائنا جميع .. والروح تنسر .. وكل الناس فرحانه .. فرحانه يوم بان الربيع .. احلى لياني العسر .. نيا لي الربيع .. لي جوا حبائنا العسر .. احلى ربيع .. وكل الناس فرحانه .. فرحانه يوم بان الربيع ..

سلفادور دالي

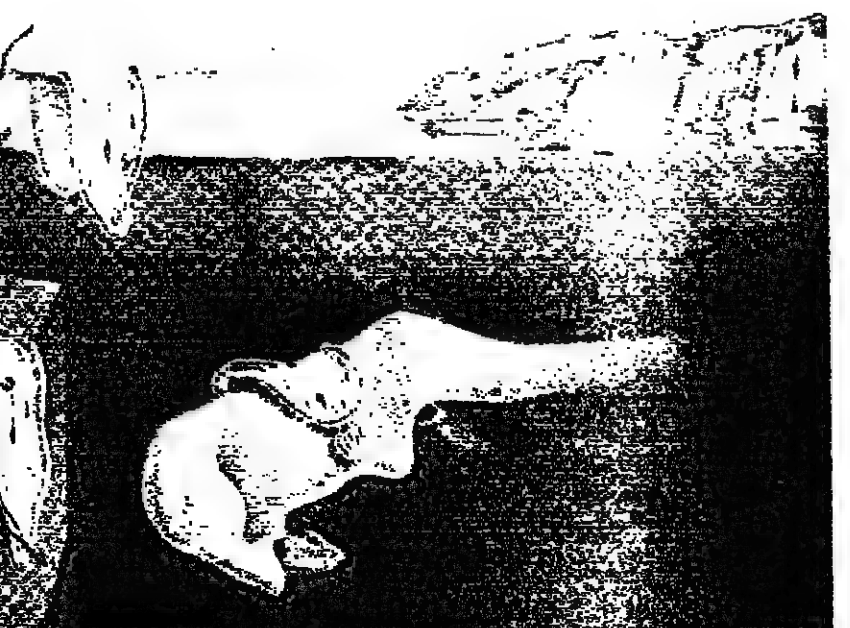
ليس
بحاجه

أحدى البوحات المشاعه فالفوه في الوجهه الاولى تبدوا

دالي: اختلاف في الوجه

الظروف مواتية تماما على خلق رؤية من نوع روية دالي فقد كان لفرويد وتحليلاته وانحلاله تأثير كبير على كافة الفنانين في تلك الفترة ونسي مختلف المجالات الثقافية الأدبية العلمية الفنية وكان يستلهم من الآخر لا تأثير سانسف في اكتشافاته التي كانت تتوالى لتصل الى حد اختراع القنبلة الذرية. ثم كانت الحروب العالمية التي رافقت تسع سنين ردون فعل متتوفاة برقي كانت المجالات. وهنا نحسب اهتمامنا في الجانب الثقافي الذي امتزجت فيه كل الفنون ولم تعد تتفصل عن بعضها البعض. واصبح هناك تقارب اشد عما كان عليه الامر سابقا بين الفنانين والادباء والشعراء والمثقفين واهبت نتاجاتهم الفنية تبع بين اختلاف المواد الفنية بهما الفنانين. ظهرت من الحركة الدانائية والتي كانت بمثابة ردة الفعل الثقافية على عبث الحياة بعد مشاهدة الموت والدمار خلال الحرب الاولى وعن قرب ..

وبعد ومن الدانائية تبلورت هي منتصف العشرينات حركة ثقافية اخرى تمت جميعها المجالات المبدعة في الانتاج الثقافي. فن. ادب. شعر. الخ. ومثارة بالعلم وفرويد بشكل خاص وما توصل اليه استقصائيا حول الاسلام والتحليل النفسي فكان ان اصبح الحلم جن. من الواقع



أولى ثبات الذاكرة ترجم لشربه السببه لايشان

... ذهبت الى مركز بومبيدو لرؤية اعمال ولوحات الرسام الاسباني الشهير دالي الذي يحتفل به هذا المركز بشكل لم يسبق له مثيل. وقد لا يصديق البعض بان دخول هذا المركز استغرق مئتي ومئتين الجمهور الذي يقف معسي ساعتين كاملتين! فقد اصطف هذا الجمهور في البرد والرياح والثلج عشرات الالوف وكان يشرف على تحريكه وبخاله المركز مسئولون استعانوا بالاسلكتي! وبعد مكوث اربع ساعات في المعرض بلغ بي الاعياء جدا الى اني لم استطع المتابعة فقررت المجيء في اليوم الثاني!

وكذلك وبعد انتظار ما يقارب الساعتين لاح لي انه من السهل تماما رؤية كل الاعمال كاملة وذلك لان الصالة الكبيرة في الدور الارضي احتشد فيها حشد غيغ من الناس. وهذا الحشد عمل على جعل التحرك ليس هينا البتة ودخول المكتبات وارتقاء السلام الميكانيكية امرا صعبا للغاية. هذا مع العلم انني ذهبت صباحا هذه المرة وفي فترة يعمل فيها الفرنسيون. ان فالدهاب الى معرض من هذا النوع حالة استثناء!

ربما ليس غريبا ان يحتشد كل هؤلاء الناس لكي يسروا معرضا فنيا في باريس. ولكنه يبقى رغم كل شيء ظاهرة صحية تمنيت ان يحدث مثلها في وطننا العربي!!

يقام هذا المعرض في الوقت الذي لا يزال فيه معرض بيكاسو في الفرانك بابلية قانتسما والزحام على اشده هناك ايضا فقد استقطب اهتمام العالم اجمع واتفق الجميع على انه حدث ثقافي هائل .. وبذلك فان باريس تحتفل وبان واحد بفنانين اسبانين شهيرين اتفق الكثير على انهم هما عبقريان .. باريس تسمى في هذه الظاهرة الفنية التسمي تنطلق من الفرانك بابلية ومن مركز بومبيدو وعلى ان تتنفس جوها الثقافي وسيجها الحساري والسدي اشتهرت به منذ قرون ..

ولد دالي في ١١ مايو عام ١٩٠٤ في فيجوراس وهي المدينة الواقعة في الشمال الشرقي من كاتلونيا اي في الشمال الشرقي من اسبانيا. وميلاده كان مستحيا فقد ولد بعد وفاة اخيه الذي يكبره بعامين والمسمى ايضا سلفادور دالي في فترة كان فيها عسر والده (٤١ عاما) ووالدته (٣٠ عاما) وقد ولد لهذه العائلة الصغيرة بعد سنتين من ولادة سلفادور دالي الثاني. الرسام غطاء سميت انماريا حيث صورها دالي في عدد من لوحاته عندما اصبح له من العمر عشرون عاما وهي يدورها كتبت كتابا حول (مكتوبا عن اخيا) قالت فيه "كان نرقا. فائرا مستبدا يتبرحق العائلة ويهرج مع الصبية ويخادع زملاءه في المدرسة .."

وفي عمر ٢٥ سنة يتحرك دالي عائنته ويذهب الى باريس حيث كان الرسام الاسباني (خوان ميرو) في استقباله

تسجيل تسع أغنيات.. وثلاث فنانة غنائية.. هدية لجمهوره

اتجاه لأغنية الأطفال



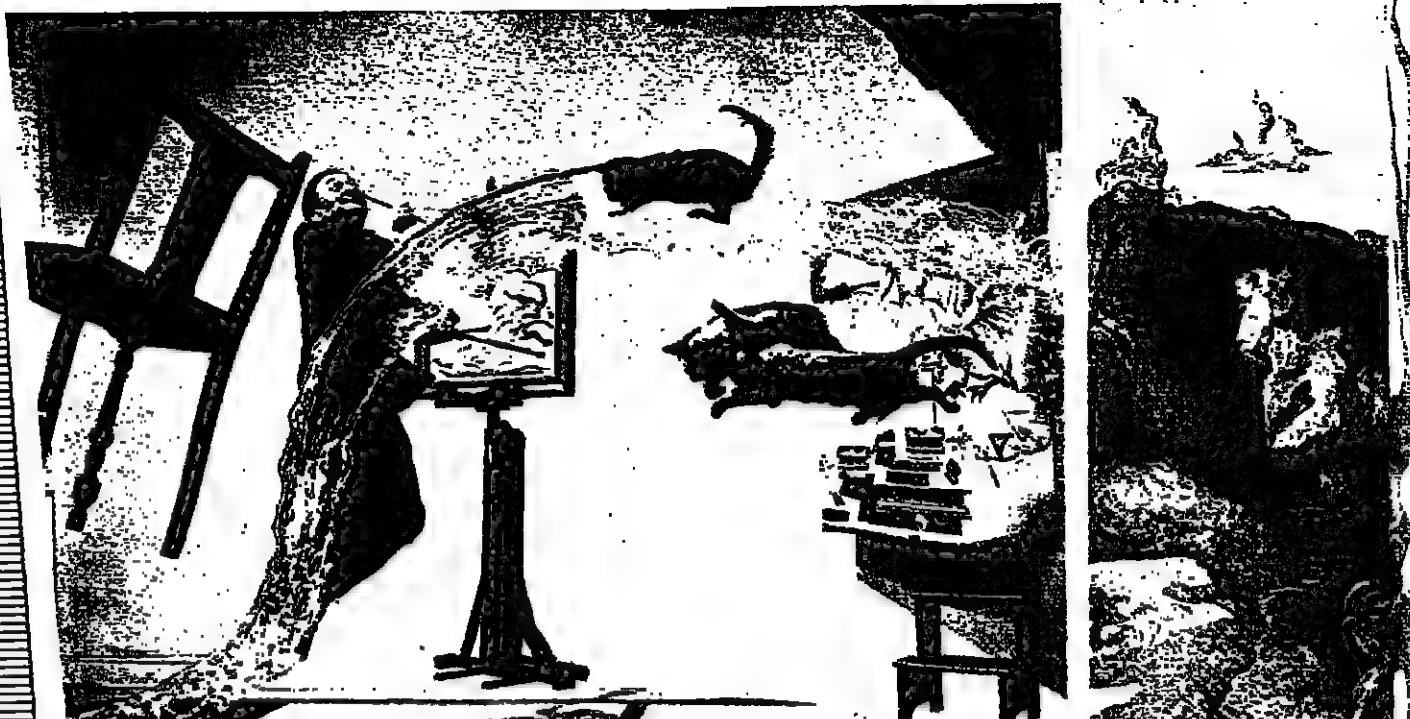
نص مسرحي

يبحث عن سعد الفريخ
الممثل المسرحي داود الشريان
واحد من أبرز نجوم مسرح الجامعة
لديه نص مسرحي لكاتب
مشهور لم يمثل هذا النص حتى
الآن ..
ويعتمد على شخصية رئيسيه
واحدة والبقية كمبارسين ..
الشريان يبحث عن المخرج
التلفزيوني سعد الفريخ ليقوم
بإخراج هذا النص على شكل
مسرحية تلفزيونية .. والنص
المسرحي بالعربية القصص ..



انتهت الفنانة « عتاب » في الأسبوع الماضي من
تسجيل عشر أغنيات دفعت واحدة قالت ان واحدة من هذه
الأغاني تعتبرها قبيلة الموسم .. إضافة الى أغنيتين أو
بأصغر قنطينتين جديتين من الحان سامي أحسان سيتم
تسجيلهما قريباً ..
وقالت عتاب في حديثها « لاهل الفن » انها قمت هذه الاعمال
للإذاعة وسفصل الى اسماع الجهور قريباً ..
وان هذه الأغاني العشروهي :

- « غنى لنا يا طيور » ومغنية صباحية من كلمات سعد
الخريجي والحان حسن نوار .
- « سلوم يا سلوم » كلمات صالح جلال - الحان حسن
نوار .
- « الغريبة » كلمات احمد الممد الحان عبد الله نصار .
- « صيرت كثير » كلمات والحان عبد الله نصار .
- « المولع » كلمات ثريا قابل الحان فوزي محسون .
- « يا من في قلبي » كلمات ثريا قابل والحان طارق عبيد
الحكيم وهذه الأغنية موجودة لدى عتاب منذ اثني عشر
عاماً ولم تغنيها الا الآن .
- « هوب النسيم » كلمات والحان ممدوح ناصر .
- « مشوار » كلمات الغريب الحان طارق عبد الحكيم .
- « احنا ولينا » كلمات خليفه جمان الحان حسن علي .
- « الأغنية العاشرة » وضعت عتاب الاغنياء عنها لان هناك
خلافاً بسيطاً بسبب كلمة في الأغنية ولان تعلن اسمها حتى
ينتهي الخلاف .
- وقالت عتاب انها قسرت الاتجاه لأغاني الأطفال
واناشيدهم ولديها الآن نشيد
للأطفال من كلمات مشاعر
عزت والحان حسن نوار .
- ولديها عدد من نصوص
أغاني الأطفال ستعمل على
تلحينها .. وتجري برقرات
على أغنية .. ياللي شاعلي
هواك كلمات داود البواردي
والحان خضر عزام وهما من
الأردن الشقيقة .



دالي في مرسه 1988

هل المجنون هو أنني لست مجنون!!

والماضي جزء من الحاضر ،
وردود الفعل هي جزء من الفعل
والثقافة هي الوعي بعد ذاته
والداعي هو الأساس الناصع
لاكتشاف الحقيقة .

وقفت السريالية بذلك
أفاق الرؤية والرؤى ووسعت
من قابلية استيعاب المعين
البشرية على التخليل . ومنحت
للإنسان والمفكرين عالماً كان
مقلداً وإذا استطاع بعضهم
اكتشافه في فترة سبقت
السريالية بشكل غير واضح أصبح
الآن شرطاً للرؤية وحضر من
جديد حضوراً ماثلاً كل من
رامبو لوتريامون المركيز
دوسوا ، أنصار الان بو ،
الرسام جيريم بوش ، وغيرهم
فالسريالية فتحت اللوحة
البشرية وجعلت منظوراً وواعياً
هو الآخر : وانتشرت السريالية
بعيدا عن موطنها الأصلي
ومؤسسها الأول الشاعر
والاديب اندريه بريتون لتلقى
لها اصداً بعيدة ما زالت
تعمل حتى اليوم في مختلف
البيئات الثقافية في العالم .

ومع السريالية كانت حرية
التجريب المستمر والبحث
الدائم ضمن معطيات
اكتشافات الحركة الأخيرة
هي رائد هؤلاء المفكرين والفنانين
واشترك الجميع في الكتابة ،
والرسم وبكافة أشكالها
إضافة الى استحداث أشكال
تمتزج بها الكتابة بالفن واللحن
بالفكر اقتزاجاً كاملاً واعيد
النظر الى التراث الفني الأدبي
الثقافي العالمي إعادة كاملة
وبذلك برز من الفنانين
والشعراء والكتاب القدامى
بعضهم وطمس البعض الآخر
نسبة الى اصالتهم السريالية .

ولكن امتزاج الفنون هذا
ادى الى عدم التركيز السدي
يحدث عادة في التعامل وفن
أحد ومادة واحدة . وادى
الى ان يصبح للرسم قريبا
جداً من التفسير الأدبي وبهذا
ينقد سنت الميزة والتي تجعله
تشكلياً قسب وهذا ينطبق
على الادب كذلك فاصبح يخلو
من النسي الأدبي القديم
المجرد ليصبح عالماً يدعو الى
نظرة مغايرة وحسب فالعين
والذكر وطريقة الحياة هي
الاستهداف الأساسي في هذه
العملية وما الفن أو الأدب الا
وسائل تجعلنا نحسن العين
يعون مفتوحة .

وكان نتيجة لذلك ان أصبح
لدينا رسامون لا يستطيعون
ان نطلق عليهم لقب رسامين
دون كلمة « سرياليون » ، أو
(مثقفون) فمثلاً جان كوكو
حاول ان يرسم وأن يكتب وأن
يخرج افلاماً سينمائية وغيرها
ولكن النتيجة انه لم يعد اياً
من هؤلاء ! كان يريد أن يكون
كل شيء لذا فهو لم يصبح
شيئاً محدداً كان مثقفاً وحسب
عاش برؤية مختلفة عن سبقه
من المثقفين وهذا ينطبق على
الكثيرين من رواد السريالية .

وهذا لا ينطبق تماماً
على التطبيق وإنما بعض الشيء .
مع سلفادور دالي فإنه رسام
دون أدنى شك ولكن لوحاته
ملينة بالأدب وبالقصص
وبالرواية وهي لا تخلو أيضاً
من تقنية فنية ومن محاولات
تشكلية ولكنه يبقى محدوداً ،
بالرؤية السريالية والتي تمتزج
فيها شتى المجالات الأدبية
أساساً . فيبقى أسير هذه
الرؤية ولم يمنح للفن التشكيلي
كرسام أكثر مما أرادته
السرياليون عموماً أي ان اتقان
اللغة بعد رؤية عدد قليل من
اللوحات تجعل المثقف يحلل
ما يراه فيما بعد من أعمال
وهذا التكرار يجلب ملامحاً كبيرة
وهو بالإضافة الى ذلك لا
يضيف شيئاً ذا بال للرسم
كرسم كما فعل بيكاسو على
سبيل المثال وإنما يلعب
والتفرد ويختل عليه ويضاعف
المرئيات في الصورة الواحدة
لتجد فيها أكثر من صورة
ولكن من معنى هذا فقط
لا غير . فطوال ما يقارب
الخمس مائة من العمل لم
يكف دالي عن اللعب بنفسه
الطريقة وأحياناً بتقنية صعبة
فوتوغرافية تغازل عين المشاهد
وتدهشه .

فالذي يرى لوحات دالي
للمرة الأولى يصاب بالدهشة
وذلك لزيادة الموضوع المبالغ
ويفرح كثيراً عندما يكتشف
الصور العديدة المخفية في
اللوحة الواحدة وبذلك يتجارب
تجارباً شبيهة كامل مع هذا
العمل الذي استطاع ان يفهمه
بعد جهد صغير .

وكذلك تصبح بقية اللوحات
تكراراً لقوازين ، يحلها
المشاهد بعد فترة قليلة من
التطلع . ويفرح وتتفتح للعبه
هذا كل ما هنالك !!

معرض العام الاول للفنون التشكيلية في حائل

افتتح في حائل المعرض العام الاول
للفنون التشكيلية الذي اقامه المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب بحائل .. تحت رعاية سعادة
القائم بأعمال امانة منطقة حائل الشيخ
ناصر بن عبدالله آل الشيخ واحد وعشرون
فناناً داخل المسابقة وواحد خارجها بينما
ثمان اثنان من معد السليم والفنان خالد
العبد الله ضيفي شرف في المعرض الذي يضم
لاول مرة هذا العدد من الفنانين التشكيليين
في منطقة حائل ..

وبعد افتتاح المعرض القي الفنان محمد
السليم معاصرة عن الفن التشكيلي « عنوانها
ما هو الفن .. ومن هو الفنان .. وما هو
العمل الفني » .

كما اقيمت ندوة حول الفن التشكيلي
شارك فيها الفنانون السليم والعبدان وفنانو
حائل التشكيليون وكانت فرصة للقاء بين
هؤلاء للتعارف والاحتكاك والاستفادة ..

ويأتي هذا المعرض ضمن جهود مكتب
الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحائل
وحرصه على خلق حركة فنية تشكيلية جيدة
وقد شارك في المعرض كل من الفنانين :
عبدالله مطلق العمار ، محمد يقصوب
القديري ، يوسف محمد عبد العزيز الكعيد ،
فوزان عبد الله الفوزان ، فهد عبد العزيز
المشاري ، احمد محمد الفقيه ، محسن حنين
محمد الكويت ، محمد عبد الرحمن صالح
سالم عبد الله سليمان النقيديان ، سعد
العقاب ، ابراهيم احمد العويش ، فهد محمد
الشعاع ، عبد العزيز سعد مبارك الغريش
سالم دخيل قبل الغريش ، فهد عثمان
الراشد ، عبد المحسن ، راضي الرويلي ،
يوسف محمد عبد العزيز الكعيد ، سعد
العامد ، احمد سلمان المطلق ، علي سعتي
الفرج ، صالح الجنيري ، عبدالله عبيد
الرحمن الملق .

إضافة الى ضيوف المعرض الفنان محمد
السليم والفنان خالد عبدالله العبدان ..

عمر الشريف

رقص في ساحة الهرم
بعد أن طعن
العرب
والعروبة



عاد الفنان عمر الشريف
مرة أخرى الى القاهرة حائلاً الى
موطنه وقد شوهد في شارع
الهرم وشارك في بعض
الرقصات وأصبح يجيد جميع
أنواع الرقص ..
ولكن الأهم من هذا ان
هذا الفنان شارك في افلام
أسات الى العرب وصورتهم
بإشعاع الصور ..
وخاصة في فيلم - اشانتى
الذي صور العرب على أنهم تجار رقيق وأناس اغبياء ..
ومما يدعي القلب أنه سمع لهذا الفيلم يعرضه في
القاهرة تقديراً منها لابن مصر الذي يمثلها .. ولكن بأي شكل
وصوره ..

أي فن هذا الذي يدعونه أهم اهتمامه المادة عن فهم ماذا
يعملون أم ماذا ؟

لوحة في معرض الفنون التشكيلية بالزلفي

الزلفي - مكتب الرياض :
أقام المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالزلفي الاسبوع
الماضي معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لادوية الزلفي
.. وقد اشترك في المعرض ثمانية وخمسون فناناً من تلك
المسابقة ٤١ لوحة فنية وبعد التقييم فاز نادي مرخ بكاس
المسابقة وحصل الفنان عبد العزيز الصندن من نادي مرخ
وسليمان محمد من نادي طويق على الجائزة الاولى وقد وزعت
الجوائز على عشرة من الفنانين الفائزين وقد اشترك في تقييم
تلك اللوحات لجنة مكونة من الاساتذة عبد الله المليفي مدير
مكتب الرعاية بالزلفي وزيد العامر المشرف الرياضي وفاروق
ناجي وناصر الطويري .

مسرح لطفيل لبرودي

مخرجي يعلن ولادة



عبد الرحمن المريخي

المسرح العربي يحاول توظيف التراث.. لتكوين لهوية واضحة للمسرح العربي

«الزيفقان» مسرحية تعبيرية.. وفريية من ليلة لنافلة ونظير البواكير

وبرزت على مسرح النادى كمحاولة بادئة في التأليف والإخراج وربما لتوفى المناخ الملائم فيه وتشجيع المسؤولين واهتمام الكثير من الزملاء .. حاصل ذلك خمس مسرحيات .. شباب وحياة - حوق الحمير - ليلة النافلة - نصر البواكير - قرقمان - وبعض مشاهد التمثيل القصيرة ..

● المعروف أنك من مخرجيها الشباب الذين وظفوا التراث في أعمالهم المسرحية .. فهل استطاعت هذه الأعمال نقل ما تريد إيصاله للجمهور ؟

● التجربة المسرحية الآن في كثير من المراحل العربية تحاول توظيف التراث وتعامل معه كظاهرة جديدة يستفاد منها في تكوين هوية واضحة للمسرح العربي .. من هذه النقطة حاولت نقل شيء من التراث المحلي إلى مسرحنا كبادرة أولى تتبع حقيقة لازالت فكرة الاستفادة من التراث المحلي من الحذر وعدم الاقتناع أن جاز التعبير ..

● علما أن الأعمال المسرحية التي نقلت بعض المفاهيم والمبادئ الموروثة كانت قادرة على أن تقترب من واقع المشاهد بقرب ودراية إضافة لما يشهدها لهموم وأحلامه وتقرأ جيدا تعامله واحتماله وتصور مبادئه وأهمه وبساطة ومصدق .. وهذه خير دعوة وبرهان قاطع لإعطاء التراث حقه من الاهتمام والرعاية وإظهاره بكثافة في مسرحنا المحلي

● لكل عمل موفقات .. فما هي الموفقات التي تواجه أعمالك المسرحية ؟

● ليس من السهل وضع العمل المسرحي في إطار المعاصرة والتجربة المسرحية التي ترداد ميدانا جديدا دون مواجهة مختلف الصعوبات مرتبطة بأوضاع عامة كثيرة .. وأيضا إشكالية نقل التراث والكشف عنه بأصغر موقعا الصريح .. وكذلك قلة مصادر التراث الملائمة لمساحات وظروف مسرحنا السعودي .. وهناك إشارة أن الأعمال المسرحية التي أقدمها تقوم أساسا على مشاغل أطفال وهذا لا شك يواجهه شيء من الموفقات .. وهذا في تصوري موطئ يحتاج إلى جهود مضاعفة لتنهيه ومرجه

● سبق للفنان المريخي أن مثل الملكة في أكثر من مناسبة عربية - اجتماعات - لقاءات - فما مدى حضوره السعودي في هذه المناسبات ؟

● لقد شرفني المسؤولون بمشورمناسبات عديدة منها أسبوع المسرح الترنسي وبعض عروض المسرحية كرحلة استطلاعية للمرحلة المسرحية في تونس ومصر وذلك من خلال اهتمام رعاية الشباب بمثل هذه الفعاليات وإيمانهم بضرورة اطلاع شبابنا عليها للاستفادة والاحتكاك .. ولقد حضرت كذلك المهرجان الثامن للمسرح العربي والمشاركة في اجتماع الدورة الثانية للجنة الدائمة للمسرح العربي والمشاركة في مؤتمر المخرجين العرب في دمشق وكان الحضور السعودي بارزا ومشهودا اعطى صورة صادقة عن الاهتمام السعودي بالحركة المسرحية العربية والمساهمة في تطويرها في سبيل قيام مسرح عربي أصيل ذي خصائص عربية مشرنا وشكلا .. وحقيقة أن البيع في هذه المناسبات قد أشادوا بالجهود السعودية وغاية اهتمامه في إبعاد شباب مسرحي قادر على دوره الحضاري ويحاول تطوير خدمة مسرحه الشبابي ..

● وإذا يد .. أن العمل المسرحي الحقيقي لا يأتي من الدم وبما أنه نتاج انشغالي اجتماعي .. فهو انكاس لواقع موضوعي إضافة إلى خبرة حياتية سعودية كما هي الحال لدى فناننا المريخي وهو كذلك محملة لوعي حضاري وتراثي .. وفهم المسرح .. هو فهم لجدل الحياة والفن .. وكلما اقترب فناننا المبدع على اختلاف ممارساته الفنية من واقعنا وتوغل فيه نحو البعد الاجتماعي والانساني .. كلما أعطى قيمة إنسانية وفنية لعمله .. والفنان عبد الرحمن المريخي وبدون مجاملة اتخذ من هذا المفهوم مدفا يسي إلى بلورته مع كل عمل يقدمه .. إضافة إلى سببه الحديث إلى تطوير إمكاناته وقدراته خصوصا بعدما اتجه له المشاركة في مناسبات عربية مختلفة .. فهل تعطيه حقه من التقدير والتشجيع .. هذا ما تأمله -

الذين تعتبرهم وضوعوا بداية المسرح السعودي ..

● تريد أن تحدثنا قليلا عن بداياتك المسرحية ؟

● البداية كانت حاجا طفوليا تلورلميا وتعلية في الحارة القديمة وبقي نظاما في الذاكرة والوجدان .. والجسماني فسي الإحساء في بداية تكوينها أكتبت ظاهرة احتماي بالمسرح لكن لم مارستها بشكل فعلي

لقار = جمر الفلورث

والعز .. وإن ما يضاعف في صعوبة ما يواجهه هذا الفنان المبدع كون المواضيع والافتكار المناسبة قليلة وغير متوفرة بشكل دائم ليتيح له تقديم أعمال إبداعية دائمة ..

و (أهل الفن) استطاعت أن تلتقي بهذا الفنان لتبليط الضوء على واحد من



قطعة من وديت ليلة لتي دمها لويحي

التي تواجه أعمالك المسرحية ؟



بنات الخلد

لوحة فنية رائعة .. يتمثل فيها سحر بنت الساحل الشرقي في يلادنا بكل أنواعه .. النظرات هو اسم هذه اللوحة التي رسمها الفنان الشكيلي على حسن الهويدي عن مواليد مدينة سيهيات بالمنطقة الشرقية عام ١٣٧٣ هـ مدرس تربية فنية بسيهيات خريج معهد المعلمين .. وهذه اللوحة « النظرات » لا تمثل مجرد النظرات ولكن فيها رمز بنت الساحل الشرقي وخلفية تبرز أشياء من تراثنا تمثل الخشنة والبلدة .. تقفها هدية ولوحة هذا الأسبوع

التي سكرتير اللجنة الثقافية

بالذكر أن هذا البرنامج النوع والذي يشترك فيه فنانو الجمعية ويتم تصويره بالفيديو يلقى إقبالا متقطع النظير من قبل الجمهور في الأحساء وتم تسويق عدد من حلقاته بالبرنامج من إعداد وتقديم الأستاذ محمد

البلد في البروفات الخاصة بذلك .. تقوم جمعية الثقافة والفنون بالأحساء بعمل برنامج خاص منوع يشمل على العديد من الأغاني واللوحات المسرحية وذلك ضمن برنامجها الثقافي اللامنهجي .. الجليسر

تمت إجازة المسرحية الجديدة «الأيام» من قبل الإعلام والتلفزيون والتي قام بتأديتها الفنان عبد الرحمن الحمد .. وسعد قسم المسرح بالجمعية للقيام باختيار الممثلين حتى يتاح تقسم المسرح

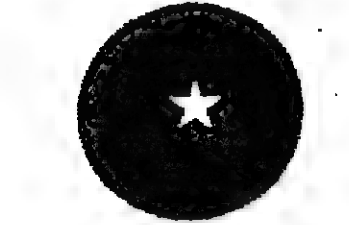
سعد إبراهيم خمس أفنيك جديدة!!



سعد إبراهيم

سيقوم الفنان سعد إبراهيم بتسجيل خمس أغنيات جديدة للتلفزيون خلال الأيام القادمة ضمن التحرك الجديد للسلي يداه سعد إبراهيم للإطلاع على جمهوره بعد طول غياب ..

كتب كلمات الأغنيات الخمس العميني العرب - عبد العزيز العميني - الغزيه - أحمد السعد .. وجميعها من اللون الشعبي التي تعود للجمهور من سعد إبراهيم ..



عطني حل

لايوكر سالم بالقيقه

من كلمات الشاعر الكويش لائق عبد الجليل سيثي ابويكر سالم بالقيقه (حتى حل) اخلا يوسف الهنا .. كما انه أيضا سينفذ العديد من الأعمال الفنية والتي من كلمات الشاعر يسلم بن علي ..

(الحادث) لحياة القهد وخالد العبيد

يلتقي الممثل المرموق خالد العبيد وحيدة القهد في مسلسل بوليسي جديد من تليفزيون مكة وأعداه خير الله يفتت وهو من ثلاثين حلقة تم الانتهاء منه وسيعرض قريباً وأفضل من أخرجه محمد السيد عيسى -

مدرسة السند

تعود فلتكتب تحت هذا العنوان علنا نسهم في توطيد دعائم مسيرة الفن في هذا البلد الامن ونقف جميعا امام : امواج الرياح الفنية الطائشة ..

وامام عشوائية التناول الفني لقضايا المجتمع وامام زبح للتصور والتصوير الفني للموضوعات الفنية ..

وامام الترهل والغثيان الذي يبعج به سوق الفنون في عالمنا العربي سيكون نقاوانا للموضوعات الفنية من أجل رؤية واضحة تستند على عقيدة هذا البلد واهله وتنتقل من معطيات هذا البلد واهله ..

رؤية الهدف منها ان توصلنا الى ممنونوا الى تصور .. والسلي ذات متميزه .. والسلي موقد والسلي رأى .. والسلي هوية وسوف نعطي أيضا من تحت هذا العنوان « من وراء الستار » سنعطى نتائج تيارب وافكار واراء لاخرين ممن اثبتت عليهم سم النظريات والرؤى الفنية التي تدور حولها حركة الفن ..

وسنطرح أيضا تعليقاتنا حول الممارسات الفنية والاسارات الفنية لمركة الفن في هذا البلد امين ان نصل جميعا للسلي فكرة الفنون السعودي الاسلامي المتميز ..

وان ندعم هذا الفن ليقف على ساقيه قويا عملاقا .. فكلنا وممارسا .. دانا اركان كل ماهو غث وريخ

محمد البليلى

صروف افكار

أخطار التنمية والمعونة الخارجية

تحتها اليوم هيام ملتي

وهذا يعني أننا عندما نستعين بثقافة العلوم الاجتماعية والتربوية والنفسية دون أن يكون هناك قاعدة وإسناد من فكرنا الاسلامي يتناسب مع مرحلة البناء وتحتوي هذه المعونة الخارجية او تستغلها ، فمن هنا يأتي الخطر والضياع ومن هنا تنشأ الديدور التي تحاول فصلنا عن تراثنا واضاعة جهودنا وخلق الازمات امام القدرات الفعالة في المجتمع وطلاتها كالمعلم والشيخ والشباب والامرة العادية .

وخلاصة القول لابد ان تكون هناك طاقات فكرية ذاتية كافية من المجتمع تكون متنبهة لحاجاته الحقيقية فتأخذ ما يناسبها وتلفظ ما لا يناسبها .

••• وإذا عدنا الى تجربة اجدادنا فنراهم عندما استعانوا بالخبرات الاجنبية فقد عرفوا كيف يوجهوا عملية الترجمة مثلا بحيث تكون امينة صادقة معبرة عن فكر الحضارات الاخرى ، وعندما اطلع عليها علماءهم الذين تشبهوا بالفكر الاسلامي تمثلوا مثل سليمان فاخذوا ما ينفع ونهذوا ما لا ينفع ثم اضافوا الى تلك العلوم اضافات عظيمة خلدت اعمالهم .

••• قرأت مرة من تجربة بعض اجزاء امتنا العربية ان فئة من الاساتذة في الجامعات كانوا يسافرون كل صيف الى اوربا ليستقروا بعض الكتب الاجنبية ثم يقوموا بترجمتها بدوافع مادية ويضيفوا عليها اضافات زائدة لا يبرر لها تغطية لمعلم ثم ينعوا اسماهم عليها على انها من تأليفهم ، فمن الطبيعي ان مثل هذه الاعمال اضرت بالثقافة العربية والاسلامية وجعلت تجربة اجدادنا من تجربة امتنا في الوقت الحاضر ، لان اجدادنا ادخلوا الفكر الاسلامي في تجربة المواجهة الحضارية من جهة ، وابتدوا نتاج العلماء من الدوافع المادية بشتى الوسائل من طريق تأيين احتياجاتهم من جهة ورعايتهم وبناء المناهج الحضارية العلمية التي تميز شكلا ومحتوى على حضارة امتنا من جهة اخرى .

••• تجربة اجدادنا تدل على انهم صحيح قد استجلبوا الكفاءات ولكنهم استطاعوا توجيهها توجيها سليما .

فمثلا في مجال البناء والعمران فهم جلبوا امهر العمال والصناع ولكن كانت عمارتهم لها طابعها الخاص تؤدي غرضا يحتاجونه له معناه في كرمهم وعقيدتهم يبين منها مظهرها وجوها شكلا ومحتوى وبداخلها تتفاعل العلاقات فتعالم اسلميا خالصا فتونها مستوحاة من الفكر الاسلامي وملتبزة به سواء ما هو مباح وما هو محرم .

اما ما نرى عليه فنادقنا الان انها شكل بدون محتوى اسلامي من الداخل وبدون عادات وطبائع تعبر تمييزا صحيحا عن الفكر الاسلامي .

••• وكذلك حالنا في مجال التربية الرياضية فاذا استعنا بالخبرات الاجنبية فاننا لا نرى داخلها محتوى اسلاميا مظهرها ومضمونها وعلاقات .

وهكذا تستجد الحاجة ونحن في مسيرتنا المباركة اولا الى ضرورة استهلاك ما جاء به علماءنا في الفقه والاجتماع والتربية والسياسة الخ . . . استهلاكا تاما قبل الاستعانة بالمعونة الخارجية .

وثانيا : ضرورة صياغة العلوم الحديثة صياغة اسلامية عصرية مع الاخذ بعين الاعتبار بالجهود التي بذلها علماءنا لكي تطلع الامة العربية على الفكر اليهودي ومؤامراته .

كما انه من الضروري ان ندرس اخطاءنا التاريخية كما ندرس الوجه الحسن منها لكي نتعرف على اسباب النكسات الخطيرة التي منيت بها الامة الاسلاميه حتى تكون على بينة من امرنا ونسال الله التوفيق والسداد في الرأي .

••• الاخ على العيسى : سؤالك الذي ورد على صفحة مجتمع الرياض يوم السبت قبل الماضي بشأن ازدياد عدد محلات الخياطة النسائية يتمثل بالتوجيه والتعليم المهني في مجال تعليم البنات لمواجهة احتياجات العصر . . . الموضوع يشغل فكري وسأكتب عنه في المستقبل باذن الله .

وبعض عناصرها بشكل معاصر وينفس الوقت يأخذ الطابع الاسلامي .

••• فمن المعروف عن أوائل المسلمين أنهم وجدوا أن القرآن لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . . . هذا وإن علماء الفقه الاربعة وغيرهم وعلماء الاجتماع في الاسلام أمثال ابن خلدون وابن رشد وعلماء التربية أمثال القرطبي وابن عينا إنما استوحوا علومهم من آيات القرآن الكريم والتأمل والتبصر بمعانيها ومن الاحاديث النبوية الشريفة مع الممارسة والتجربة والتطبيق واستخدام وسائل الملاحظة والتتبع ودراسة النتائج والتقييم والتوصل الى حكمه المقصود منها أو من نتائج القياس والاستنباط وقيدها من القواعد الشرعية .

في شهر رمضان الماضي، لم أكن من المتابعين الى المسابقات التي نظمت في هذه المناسبة ، ولكن ما اذكره ان المسابقة التي نظمتها وزارة الاعلام لفتت انتباهي وأنا في الايام الاخيرة من هذا الشهر المبارك انها كانت تشترك الجمهور في التفكير من واقع الايات الكريمة عن موضوع الاسلام في الاسلام ومبادئه . . . كما ان من ضمن الاسئلة التي لفتت انتباهي في إحدى المسابقات انها حددت سورتين من القرآن الكريم لكي يبحث القارئ فيها عما جاء بها من موضوع يتعلق بالمرأة لا اذكره في هذه المقالة ولكن ما اذكره ان ذلك التحديد للموضوع والسورتين كان دافعا لي كي اقرأ السورتين بتمعن أكثر فتحدد الموضوع والمصادر ذات الفكر الاسلامي التي يطعن اصحاب الميول على التشوق والشعور بالتمتع والفائدة .

••• واحيانا عندما يلجأ انتباهي في برنامج قراءات فقهية من الادامة اتعجب من التفاصيل التي تذكر من المناسبات الاجتماعية التي كنا نجعلها تماما كاداب الدعوة الى الزفاف والوليمة والزيارة ويجوز ان هناك اشياء كثيرة نحن بأبس الحاجة لها ولكننا نجهلها .

••• في العشر سنوات الاخيرة وطمحا بعد اتهام دراستي وممارستي لطلب العلم عن طريق الاطلاع الشخصي وجدت ان الاسلام فيه مبادئ عظيمة لرعاية الطفولة والشباب والمرأة وهذه الامور كلها كنا نجعلها في السابق ولا نلتفتها فالسؤال الذي اطرحه هو : هل عندما تشترك في المناسبات العالية كالطفولة مثلا نستهلك مافي شريعتنا من مبادئ وتشريعات وثروة فكرية .

••• نأخذ مثلا اهم المواضيع التي تركت اثرها في نفسي كنت قد حرصت على الاحتفاظ بها واخذها من استاذ لنا عمل كبير في الامم المتحدة من واقع تجاربه على المجتمعات والتي تدل على الموازنة والملازمة بين الصالح من العلوم الحديثة وبين شريعتنا بمكس ما يدعيه اعداء الاسلام يقول هذا الموضوع ان القاموس التي يؤخذ بها لتسمية وتنظيم المجتمع هي ثلاثة : اولها : التنازع - الظاهرة والممنونة - ثانياها : الخصومات والارقام ثالثها : اهمها العلاقات بين الناس .

••• وإذا اعتبرنا ان الامرة هي الغلبة الاساسية لسي المجتمع فهل يوجد دستور او شريعة تفرح وتقبل وتوضح العلاقات بين افراد الامرة الواحدة بافضل مما يهتبه شريعتنا سواء بملاقاة الزوج بزوجه المأهولة والمنوبة او بملاقاة الاباء بالابناء مالم وما عليهم ووفائهم الاربطة بين هذه الغلابة الخاصة بالمجتمع الاسلامي بما حث عليه من صلة الرحم وعلاقة الجوار . . . وهل يوجد افضل من ذلك التوازن العادل ما بين المصلحة العامة والمصلحة الفردية حتى تأخذ من غيرنا ونترك ما عندنا . وتأخذ الجزم المسوخ من

••• إذا كان اعداء الاسلام وغزوهم الفكري قد استطاع ان يطرح بدورا فكرية في اجزاء اخرى من الامة العربية والاسلاميه من اجل ان يستوعب تطلعات الشباب الطموح ، وانتفاضة المرأة التي تريد ان تتحرر من عهد الفقرة الحضارية وما صاحبها من ركود فكري وظلم وقع عليها ، وأن ينقل الطليعة المثقفة من شبها الى اجواء اخرى تجعلهم يدورون في فلك هذا الفكر الغربي لكي يساعد على جر الشباب الى طريق الضياع او التهميش الفكرية للثقافة الغربية وفصله عن اسلامه انني منه اكتسب حزة نفسه وقوة تحديه لما يسمى الى حضارته او يودي الى اضمائها .

••• وإذا سدت الابواب في وجه اعداء الاسلام في بلد مثل المملكة وذلك باعتمادها الاصلاحية الفكرية في مبادئها وشاراتها واهدافها وتطلعاتها . . . ترى هل يتوانى او يقص في ان يدخل من منافذ وفترات يجد في استطاعته الدخول منها في غفلة عنا دون ان نتنبه لها او تأخذ حذرنا منها ونتميز على ملتها وسدنا .

وفي هذا الخصوص يذكر علماء التنمية ان من اخطارها ومخاطبها اولا ان تكون المعونة الخارجية هي اكبر مما تستوعبه امكانيات المجتمع . . . ومن الطبيعي ان تأخذ في مقدمة الاعتبار امكانيات الفكرية . . . وبمضي اخبر ان الخطر يأتي بالنسبة لتجربة المملكة من خطوات التنمية السريعة التي صاحبها الركود والفراغ الفكري السابق الذي كنا عليه وما تزال نماني منه بسبب الفقرة الحضارية التي كنا نعيشها . وغرابة العلوم الحديثة على أبناء مجتمعنا والتي خالطها ما خالطها من مساكن الفكر اليهودي والتبشير التابع لمؤسسات الاستثمار ودوائر . . . والشئ الثاني الذي يأتي منه الخطر في الهوة الفكرية بين الاجيال التي تنشأ من هذه المواجهة الحضارية وخطوات التنمية السريعة المتلاحقة الانقاس وما صاحبها من ممارسات للوسائل التكنولوجية الحديثة دون ان يرافقها او يسبقها تهديد فكري وروحي وديني من عدد كاف من العلماء لكي يشرحوا الطريق للاباء والابناء على السواء من اجل استيعاب هذه الوسائل الحضارية وممارستها واخلاقياتها ومبادئها الجديدة التي يجب ان يفهمها علماءنا ومفكرونا مع حتمية دخول هذه الوسائل كاستخدامنا للطيارة مثلا او لاجهز التلفزيون او الجريدة او غير ذلك .

ثم تعود الى مبادئ الخدمة الاجتماعية والتنمية في المجتمع كعلم معاصر نستعمل الى احد مبادئه التي تقول :

(ان اساس التنمية الاجتماعية ان يحضن المجتمع مشكلاته ويحلها ويحلها بنفسه وإذا احتاج الى شيء من الخارج فيكون من طريق المعونة الفنية او المادية او الاشراف ولكن يجب ان يستهلك المجتمع كل امكانياته ، ولا يعتمد على المعونة الخارجية الا في حالات عدم توفرها لديه) . . . ومن خلال التفكير في هذا البعد تستوقفي جملة . . . انه يجب ان يستهلك المجتمع كل امكانياته قبل ان يطلب المعونة الخارجية .

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن : ترى هل استهلكنا كمجتمع اسلامي يتبنى العقيدة الاسلامية ويريد ان يبني حضارته على منهاجها . . . هل استهلكنا مالدينا من ثروة فكرية موجودة في قرأتنا الكريم او السنة النبوية او العلوم التي تركها اجدادنا في الفقه وعلم الاجتماع والتربية وعلم النفس واللغة والادب وغيرها من العلوم الانسانية او من الفكر المعاصر الذي افرزته تجارب بعض الدول الاسلامية فترى تفوقا في تطوير مظاهر ثقافتهم



الفكر الغربي وترك التمييز الحلي الذي ينضجه التطبيق العملي لمبادئ شريعتنا . . . وإذا أخذنا المقاييس التي ثبتت صحة هذه العلاقات فملأونا اورثونا قاعدة التجربة والملاحظة .

••• والسؤال الذي اعود فأسأل علماءنا وقوادنا في الدين والاجتماع والتربية . . . ترى هل استهلكنا كل امكانياتنا الفكرية وعرفنا تمام المعرفة واقتننا بها قبل ان تدخل الى عاطفتنا ثم مارسناها حتى اصيبت عادة فينا (كما تقول مبادئ العلوم الاجتماعية) قبل ان نستعين بالمعونة الخارجية وهل راعينا ان يكون التفكير من الداخل واقتننا به على انه منسجم مع تلك الثروة الفكرية التي نملكها .

••• وقبل ان نستعين بالفرصات الاجنبية لدراسة احتياجاتنا الاجتماعية واحتياجات مؤسساتنا وادارتنا ترى هل استهلكنا ما عندنا من ثروات فكرية تتعلق بهذا الموضوع او ذاك .

انه من الطبيعي ان هذا لم يحصل بسبب الانهيار الحضاري الذي مشفاه ولازلنا نعيشه ولكن في حال مثلنا لفكرنا الاسلامي مثلنا كاملا فان ذلك سيساعدنا على تمييز المنة الخارجية الثقافية او المحسوبة علينا لكي تضع اوقاتنا وجهودنا واموالنا .

تعلن:

مؤسسة العربية

للتجارة والتعهدات

س.ت. ١٠٢٤٠

عن وصول كمية من:

طعاجات

ومقصات للحديد

والتي تقص وتطعج

حتى في ملم

للمرجعة:

المكتب:

الرياض - غرب مصنع الببسي كولا

هاتف: ٦٦٩٧٢ - ٤٧٧٧٤٢٠

المستوع:

السليمانية - شارع الأمير سلطان

مؤسسة داس السعودية

أكفأ الخبرات في الحرائق والدركورات والإشراف الزراعي والشاغل

استعداد كامل للنساء والحرائق الخاصة وتنسيقها بأعمال مزرية

مع صيانتها بمجاناة مدة كاملة .

استعداد كامل للمعاينة بالحرائق بتكاليف مناسبة .

دراية اقتصادية وفيرة دقيقة لمسوحات الاراضي الزراعية .

تأمين جميع أنواع المشتلات الى أي موقع .

تصميم وتنفيذ الدركورات بأعمال منافسة .

مؤسسة داس السعودية

الرياض - الثامنة - عمارة الجوهري - مقابل معهد العاصمة

التفويج : بجانب مشرف الرياض -

تليفون ٤٠٤١٥٠٩ / ٤٠٤٠٥٥٤

معرض الصالحية للتجهيزات الطبية والعامة والخبرة بالرياض

وكلاء شركات :-

أكسترا كوربورييل - هليجا - راديو ميتر

ديا - انترويك - ميدكون - أولمبيوس

داميكا - جارونر - هاومبيدكا

يسر:

المؤسسة الصالحية

ان نعلن عن افتتاح

معرضنا لتسليم تقديم خبراتنا افضل

في مجال تزويد المستشفيات الحكومية

والذهلية بكافة مستلزمات مده:

١- الاجهزة والمعدات الطبية ومعدات

المختبرات .

٢- اللوازم الطبية والمخبرية

٣- آلات المستشفيات والمختبرات

٤- الاكاديمية والمدرسية والجامعة

٥- آلات الجراحية

٦- معدات الاسنان ومستلزماتها

العنوان:

عمارة الشيخ محمد بن صالح بن سلطان

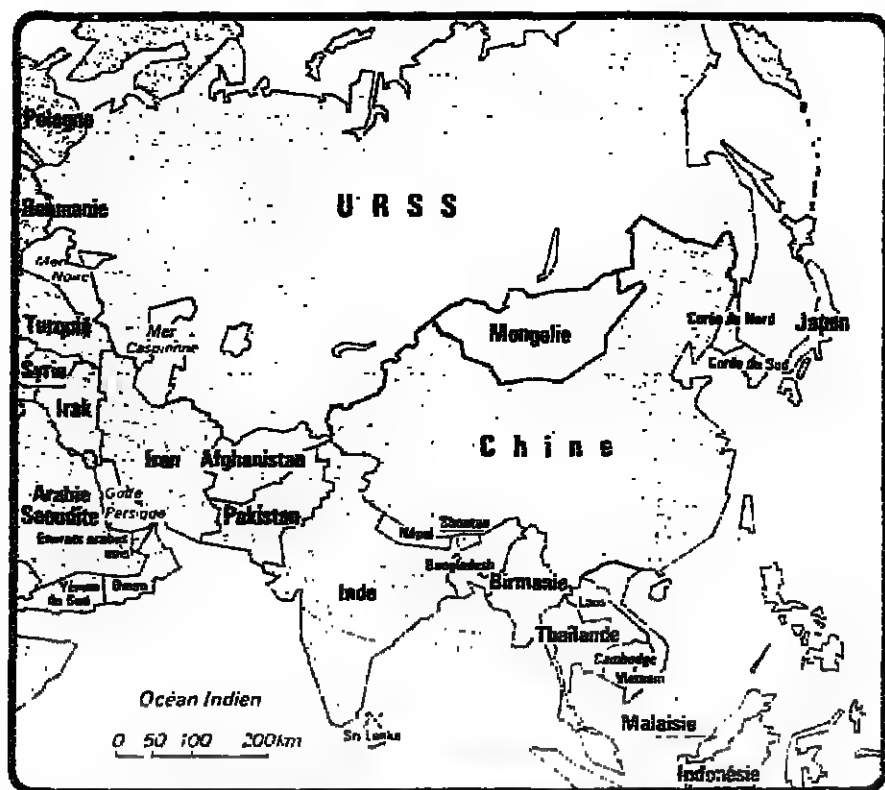
شارع النديم طبريزية - مقابل وزارة العمل

الواقع بين كوبري مشرف مستشفى الرياض المركزي

وكوبري تقاطع شارع الخزانة

تلفون ٥٦٦٢١ - ٥٦٦٨٤ - ٥٦٦٨٤

تلكس ٥٦٦٨٤



وكل ما يخشاه الصينيون هو أن يتمكن الاتحاد السوفيتي من تضيق حلقات السور الذي يحاول هذا الأخير استكماله من حولهم

وبالنسبة لبكين كانت الفرصة سانحة لتقديم برهان جديد على التوسع السوفيتي الذي ما انفك هو كوفينغ يندب له لدى زيارته الأوروبية في اواخر السنة المنصرمة واستعند احدى كثير من السوفليين في الغرب - الذين يحملون بالانفراج تحفظا شديدا على الاستمرار - مع الزعيم المسيحي وذهب هو كوفينغ في تشجيع الاتحاد السوفيتي الى حد حذرنا هذا الاخير بالنازحين ودعا البريطانيين الى الظهور بالظهور الحازم كما فعل تشرشل قبل ٤٠ سنة امام السياسة المتدرة وفي سبيل استيعاب ابعاد رد الفعل الصيني لا بد ان نأخذ في الحسبان حقيقة التوسع السوفيتي يحدث في القارة الاسيوية التي تحيط

وسوف تنشأ مقاومة قوية لآى خطوة لتوسيع الحظر لتشمل التجارة أخرى أو تسعي الحركة للتبادل التجاري بين الشرق والغرب (تبلغ واردات بريطانيا حوالي ٨٠٠ مليون جنيه استرليني من البضائع الروسية بما فيها الحبوب والكتكيات) وبما تحصل صادراتها ٤٠٠ مليون جنيه استرليني وتشمل المسوجات والحداد التكنولوجية . وبلا من مناقشة الحظر الشامل ليحسب المتجات الغذائية والتكنولوجية لروسيا سوف يتركز النقاش حول موضوعين رئيسيين يوضحان الحكومة البريطانية منذ توقيتها سابقة للأزمة لانهما يشملان الترتيبات التجارية التي أبرمتها بريطانيا مع الاتحاد السوفيتي، فإحدى تمثيل كل من الفوائد التي أصبحت عليها الدول الصناعية

المستشرقين يمتدحونه عن الحداثة على مقياس مساهمتها العسكرية الخارجية الجاهلية بجانب الاستمرار في تمويل الخطا القديمة الاجتماعية وفيها نفس الوقت تتحدى الواقع في خط الانشقاق على برامج التنمية الاجتماعية الذي ادعى الزيادة السريعة في الاسعار خلال السبعينات .

ويمكن ان تكون الاشياء في ان كارتز ومن يليه بعده ان يرتبكوا نفس الخطا الذي اقترعه جونسون من قبل لانه وبالرغم من الزيادة القترحة لانشاق على الفصا خلال الخمس الى السبع سنوات القانصة والتي بلغت ٩٦ بليون دولار فان ذلك يمثل ٥ بالمائة فقط من ناتج الدخل القومي علما بان نفقات الحكومة الامريكية على حرب فيتنام بلغت ٩٨٪ من ناتج الدخل القومي بينما بلغت نفقاتها خلال الحرب الباردة في الخمسينات ١٠٪ من ناتج الدخل القومي .

أمريكا - ففي المؤتمر الصحفي السدّي
هذه قليلية ما كنتنّ، وزير التجارة
الأمريكي أعلن رفض أمريكا طلبات
ثمانية تراخيص لتصدير المعدات
التكنولوجية المتقدمة للاتحاد السوفييتي
بلغت قيمتها بأحد مائتي دولار - ومن

شركة الأعمال الفنية (تكنو)
مالویاض (سن ۴۴۹۷)

تعلن عن تغيب مكفولها الباكستاني
تاج محمد خان جواز سفر رقم:
٨٧٤ ٩٤ AG حيث ذهب إلى أداء فريضة
الحج ولم يعد حتى الآن .. والشركة تحذر
من يتعامل معه ... أو يستأجر عليه . . .
وتحملة كافة المسؤولية .
ونرجو من يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة
أو تليفون ١٨٧ ٤٦٤ - الرياض . والله الموفق




تعلن
بشركه عرض للابتنج الزراعي الحيواني

عن يفر كقولها: السيد / جيون نوير لوتس
بريطاني الجنسية وسجل جواز سفر رقم ٦٨٥٨٨٩ ل
خروج بدون عودة .
فعلى من له جواز أو وثيقة على المذكر من اجتمعت
هذه أن يهرع من تاريخه على من ٢٥٥٧
الرياض - والشركة غير مسؤولة بعد انتهاء هذه
الفترة .
وتكثيراً

هذه هي الأصل

شركة الأعمال الفنية (تكنكو)
مالاباض (سنة ١٩٩٧)

تعلن عن تغيب مكفولها الباكستاني
تاج محمد خان جواز سفر رقم:
AG 945874 حيث ذهب إلى أداو فريضة
الحج ولم يعد حتى الآن .. والشركة تحذر
من يتعامل معه ... أو يستتر عليه ...
وتحمّله كافة المسؤولية .
ونرجو من يعرف عنه بشئ الاتصال بأقرب مركز شرطة
أو تليفون ٤٦٤١٨٨٧ - الرياض . والله الموفق

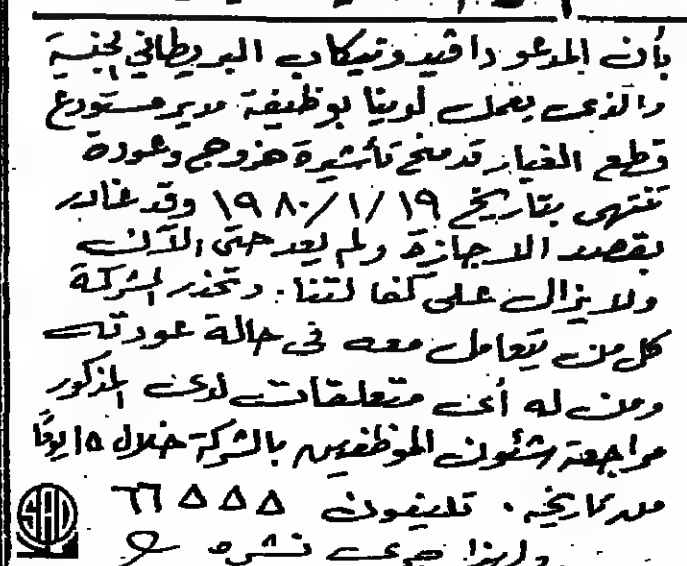


وتصر الحكومة الاسبانية الحالية على ان تكون جزء من الغرب في حين يقول المراقبون الدوليون ان المناقشة التي سيتم خلالها بحث عضوية اسبانيا في حلف شمال الاطلس ستبين مدى انتماء اسبانيا للغرب . وهذا امر مهم الدول الغربية يكاملها قبول اسبانيا فقط حط اهتمام المستوطنين الانبياس في الشعب الاسباني . ويضيف هؤلاء المراقبون انه اذا كانت اسبانيا تشعر فعلا انها جزء من اوربا فسوف يكون من السهل التوصل الي اتفاق بشأن مشكلة جبل طارق .

في موضوع انضمامها لحلك شمال
الاطلسي فني تعلم ان هذا الموضوع يثير
حسوبة على سابقه ولكنه سيظل على قائمة
الانتظار حتى يجيء موعد انعقاد مؤتمر
الامن في باريس في عام ١٩٨٠ م ويؤمن
الواضح ان اسبانيا ترغب في ان تمتثل
قرص انعقاد هذا المؤتمر في مدريد لقرص
قضيئاً - ولكن ان عاجلاً ام اجلاً سيتم
الخوض في هذه المسألة بين من التوسع
ان يكون هناك صراع بين طرفين رئيسيين

أما سياسة إسبانيا الخارجية فتبدو واضحة من خلال الاستقبال الحار الذي لحقه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية عندما قام بزيارة مدريد في الحزف الماضي ، وكذلك في اتخاذ إسبانيا موقفًا محايدًا خلال مؤتمر قمة دول عدم الانحياز الأخير الذي عقد في هافانا - والمعروف أيضًا أن إسبانيا تتمتع بعلاقات طيبة

دولة .
على حق أو على الباطل على المذكور من أجل
من تأسيخه على ص ٢٥٥٧
لشركة غير مسجلة بعد انقضاء هذه
وذلك



محتودات

محتودات

- يملن واره شامين سعيد المبد الله عن فقد حفيظه نفوس رقم ١١٧٠٥٨ الصادر من سجل الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر - ٢-٤٩٦٣٦
- يملن للره الثانيه محمد سالم القططاني عن فقد حفيظه نفوس رقم ١١٢٢٧ في ١١٢٢٧ الصادر من سجل الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر - ٣-٤٩٦٣٧
- يملن سعد محمد سالم القططاني عن فقد رخصه قياده عمومي وبرفقتها مبلغ قدره ١٤٠٠٠ اريمه عشره الف ريال فقط يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦٣٧
- يملن عياده مريخ فريخ الرويلي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢٤٤٩٦ في ٨١٩٩٩ الصادر من سجل الدمام يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر - ٣-٤٩٦٣٥
- يملن وحيم بن ملسي القوي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٦٧٧٨٥ في ٩٧٥٧٢ الصادر من الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٨١
- يملن محمود حسين عيسى المنزي عن فقد حفيظه نفوس رقم ١٢٧٥٧٣ في ٩٧٥٧٢ الصادر من الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٨٢
- يملن يوسف محمد المطبقاني عن فقد استماره سياره رقم ٦١٠١ خصوصي السعوديه مالك محمد حندي المتبيس يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٧٣
- يملن جامع عبيد عليه من فقد رخصه قياده رقم ٦٥٢١١١ في ٨٢٣٢٦ الصادر من سجل الجوف يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٧١
- يملن متعب بن قرحان المنزي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢١٤٣٥ في ٨٥٤١٩ الصادر من سجل حائل يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٧٤
- يملن علي مانتع القططاني عن فقد استماره سياره واخلام طرف رقم ٤٩٣٠٨٢ تقبل السعوديه الصادر من الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض او السلي مشرعي الشاطي للسيارات وله الشكر - ٣-٤٩٥٧٥
- يملن ماضي الدريسي الدفيهان المنزي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢٧٠٨ في ٩٠١٠٠ الصادر من سجل تيماء يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات تيماء وله الشكر - ٣-٤٩٥٧٥
- يملن صالح ذياب ابراهيم الذياب من فقد رخصه عمومي تاريخ ٨٣٣٤١٣ الصادر من مرور الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٧٧
- يملن مرزوق مشر شامان الكرشمي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢١٧٦ في ٨٠١٤٠ الصادر من سجل عفيف يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات عفيف وله الشكر - ٣-٤٩٥٧٨
- يملن فهد هليل بن الطليحان المنزي عن فقد رخصه قياده تاريخ ٨٨٤١٢١٨ الصادر من الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٦٩
- يملن حمد علي العبد الله البنيه عن فقد حفيظه نفوس رقم ٣٠٢٦ في ٤٥٥٤٦ قسي الصادر من سجل الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦٠١
- يملن محمد سليمان الثنوي عن فقد حفيظه نفوس رقم ١٣٤٨٦ في ١٢٧٠٥ قسي الصادر من سجل الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦٠٢
- يملن عاصم براك البقي من فقد استماره سياره رقم ٣٨٥٨٨ الصادر من سجل قارس محمد - ٣-٤٩٥٨٨
- يملن حسن مسفر زيد الكبري عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٩٠ في ٩٩٧١٩ الصادر من سجل الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٨٩
- يملن احمد بن محمد عيسى عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢٩١٨٣ في ٩٣٩٢٥ الصادر من سجل ابها يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر - ٣-٤٩٥٩٦
- يملن عبد الله حسين محمد راجح عن فقد رخصه قياده رقم ١٢٧٠٤٧ في ٩٧٦٢٠ الصادر من الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٥٩٦
- يملن محمد روي المصلي عن فقدان جواز سفر موري رقم ٤٣٩١٧ الصادر من جده يرجو من يملنها ان يسلمها الى الاتصال - محمد مصطفى حمدان وله الشكر - ٣-٤٩٥٩٦
- يملن محمد برجس عبيد الحسن ابائني عن فقد حفيظه نفوس رقم ١١٨٠٠٠ تاريخ ٩٩١١٢٢٣ الصادر من الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى الصندوق السعودي لتتبعه او الاحوال المدنية وله الشكر - ٣-٤٩٥٨٨
- يملن صالح قارس محمد - ٣-٤٩٥٨٨
- يملن سعد بن مريخ حبيب الشمرى عن فقد حفيظه نفوس رقم ٣١١١ في ٩٥٩٩٥ الصادر من سجل الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن كحسان ادم جوه عن فقد رخصه قياده خصوصي رقم ٩٨١٠٠٠ في ٩٨١٠٠٠ الصادر من مرور الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن مسدوح فاضل المنزي عن فقد استماره سياره رقم ٥١٧٥٠ اجره السعوديه صادره من مرور الرياض باسم الملك ابراهيم عبيد الله الميرفي يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن علي محمد علي العربي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٤١٨٢ في ٩٠٢٠٧ الصادر من سجل الزلفي وبرفقتها مبلغ قدره ١١٣ ريال في بوك احسن يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الزلفي وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن صالح مبد وسيق المتبيس عن فقد حفيظه نفوس رقم ٧٣٩٤ في ٩٣٧١٤ الصادر من سجل الدوامي يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الدوامي وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن حميد عسكر الثور سوري الجنيه عن فقد حفيظه نفوس رقم ٧٦٣٩ في ٧٦٣٩ الصادر من مرور الرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن محمد علي محمد سلام عن فقد رخصه عمل رقم ١٢٩٩٢ في ٩٨٢٠٧ الصادر من مكتب المصل بالرياض يرجو من يملنها ان يسلمها الى مكتب المصل بالرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن احمد بن احمد صالح محمد علي عن فقد جواز سفر يمانى رقم ٩١-٧٦ تاريخ ٧٦٢٠٧ الصادر من سجل القنصليه البنيه بالفرطوم يرجو من يملنها ان يسلمها الى القنصليه البنيه بالرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن عياده مريخ الرويلي عن فقد رخصه قياده عمومي رقم ١٣٥٨ في ٨٥٤١٩ الصادر من مرور الدمام يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥
- يملن عياده مريخ الرويلي عن فقد استماره سياره رقم ٦٥٧٢٧ قتل السعوديه يرجو من يملنها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر - ٣-٤٩٦١٥

“ها هم أبطال العالم السبعة“

تويوتا

عبد اللطيف جميل

الشرق - جدة الرياض الدمام
مكة العناب الهفوف

كل ما تتمناه... تويوتا تدركه

في عام الملاكمة، لاشك اني الاعظم. اما في ما يتعلق بالسيارات والشاحنات فليس هناك من يستطيع ان يتغلب علي تويوتا. ولا عجب في انها الزائدة في المملكة العربية السعودية. تويوتا كورولا - بطلة الاقتصاد. والسيارة الأكثر مبيعاً في العالم. تويوتا كراون - بطلة الاناقة. السيارة التي لاتنصافي في الاناقة. تويوتا كريسيدا - بطلة القيمة. وسيارة الركاب الأكثر مبيعاً في المملكة. تويوتا هايلكس - بطلة الاستغالات المتعددة. وأكثر الشاحنات الصغيرة مبيعاً في المملكة. تويوتا سيليك - بطلة التصميم الرائع. انها فئة التصميم الحديث. تويوتا لاندكروزر - بطلة ال 4x4. فقد مضى عليها ٢٠ عاماً وهي الزائدة في نوعها. لذا نقول بزيارة اقرب فرع لمؤسسة عبيد اللطيف جميل - لاشك انك ستحتاري منها ستختار.

ایومیزر "لریاض"

[illegible]

دنيا الرياضة

زاجالو.. صانع المعجزات في الاهلي !!

لا يطيقون رؤية «الملك» من الملاعب.. لئلا يحرموه من البطولات !!

حاربوا على كل القمم.. وحسروا في كل الهزات !!



احمد الدويحي

زاجالو .. ولا غيره .. !

بالتأكيد تعرفونه .. انه المدرب الداهية .. !
الذي يستطيع ان يقلب الموازين في اية لحظة
ومتى شاء .. !

صانع المعجزات في مجال التدريب ومهلوس
المدرسين بخلطه .. وتكتيكه .. !

زاجالو الذي استطاع خلال فترة وجيزة هي عمر الدوري
ان يصنع فريقا من الهزال يطرب على ايقاعه وترتججيات
الملاعب بشياقه وما اكثرهم !!

انتزع البطولة بشباب الهلال
المهنا .. والبيشي .. والمصباح
وبيقة «الجن الهلالية» وقيل
هذا صنع ليلاده مجدا قسي
الدورات الاولى وقهر عباقرة
التدريب وحقق كاس العالم ..
ونجوم اطلق لها الشهرة تتلوا
.. وفتح لها قلوب المعجبين !!
وما هو زاجالو اطلق على
الملاعب الخضراء نجوما زرقاء
وزادها لمعانا .. اربع ذلك
الجميع .. ولم يبق لهم يسأل
.. لان «الجن الهلالية» ..
سيصعدون البطولات ويتركونهم
يصعدون الحصرم وودوا لو
لم يتواجد مدرب داهية
كزاجالو في الهلال ليضطرهم
في تدريبه .. وماذا .. وكيف
.. الى اين .. وماذا .. وما
هي الوسائل .. ؟

كلمهم يسعون لابعاد زاجالو
عن الهلال وابعاد الهلال عن
زاجالو .. ! اختلقت الوسائل
.. واختلقت الاراء .. ! ولكن
«البعض» نجح في ذلك ..
بينما «البعض» كان همه ابعاد
زاجالو وريفينيو ايضا .. !
وفتساءل هل صحيح ذلك ؟
«البعض» يؤكد بان احد
اشيئا وراء سفر زاجالو ..
ما الهدف .. ؟ بصريح العبارة
النادى الاهلي بجدة يطمس
في مدرب مثل زاجالو ومو

الذي كان السبب وراء سفره
كما كان هو السبب وراء الفرقة
التي وقعت بين الاتحاد وتميم
ولا يستبعد بان يكون ضليعا
بين النصر وبروشتش ..
الاتحاد عرف ما يجري بين
تميم والنادى الاهلي قبل
المباراة التي تعادلا فيها ٢ - ٢
ولكنه خبا ذلك حتى لا يتأثر
لاعبوه وكان في حاجة الى
تميم ثم كان ما كان ..
ويؤكد «البعض» بان
تصريحات تميم تعطي دلالة
على ان الاهلي سوف يعمل
على ضمه خلال الموسم القادم
وسيكون اللاعب الثالث بدلا
من قرن شطة الذي لم يستفد
الاهلي منه .. اما بروشتش
صانع النجوم ماجد - ويوسف
- وعبد ربه فكان الاهلي يرغب
في التعاقد معه وقد فاضله
لتدريب ناشئيه .. !

الا ان بروشتش لم يفلح في
ذلك ولم يكمل الاهلي حلقته
المفاوضات مما يشير الى ان
الاهلي كان يتوكل على «زحلقته»
من النصر فقط .. واذا كان
ذلك صحيحا فان النادى الاهلي
حارب على كل القمم وخسر
الجميع .. ! زاجالو وتميم
.. بروشتش .. وبين عاشور
لاعب كرة اليد التونسية بينما
كسب الصبغاطي فقط .. !

ولكن ماذا عن زاجالو ؟
انه في الاهلي خلال الموسم
القادم .. ! لن يخسر الاهلي
هذه الجولة كما خسر
سابقاتها .. وما يدور من
صراعات الا حول الغاء عقد
«الحية السوداء» ديدى من
بطل العجب .. !

مكتب الوسطى الى ابها

سينظم مكتب رعايه الشباب بالمنطقه الوسطى رحله خلال
عطلة الربيع الى ابها لغمسين شايبا وذلك اعتبارا من ٢٨ ربيع
اول الى غايه ٢٤ ربيع اول ١٤٠٠ هـ .

هذا وسيشارك في هذه الرحله شباب من الانديه
والمدارس والجامعات .

المنتخب الاول يلعب مبارتيه الدولتي في الرياض في الثانية بالدرم

ستقام يوم غد المباره الاولى بين منتخب المملكة الاول
ومنتخب كوريا في الرياض .

ويوم الجمعة سيلعب المنتخب مباراته الثانيه مع منتخب
كوريا في المنام .
هذا وسيشارك امين دايو في مباراه الفد واللاعبون الجدد
الذين تم ضمهم الى قائمه المنتخب الاول .

الجيلين يفوز ببطولة العاب القوى

انتهت بطولة العاب القوى بمنطقة حائل والتي استمرت
يومى السبت والاحد صباحا مساء والتي حضرها رئيس
اللجنة الفنية للاتحاد السعودي لعاب القوى وكبير المدربين
الامريكين هذا وفاز بالطولة
نادى الجيلين حيث احتل المركز
الاول وحصل على ١٢٣ نقطة
والثاني الثاني وله ٩٣ نقطة
والثالث اللواء اول ٧٩ نقطة
والرابع القوفه وله ٤٢ نقطة
والخامس نادى «ج» - ولقد
تخلت نادى الحائط عن المشاركة
وبذلك يعتبر متسجبا عن العاب
القوى لهذا العام .
- حقق اللاعب معد فهد
الدخيل من نادى اللواء رقبا
قياسيا على مستوى المنطقة في
ريال لتحليله هذا الرقم .

مقدمات

● يعلن احمد شوي احمد
كريمي عن فقد حفيظة نفوسه
رقم ١٢٢٩٨ وتاريخ ٣-٣-١٢٩٨
هـ الصادره من سبيل ابو
عريش - يرجى ممن يشعرون
ان يسلمها الى مؤسسة محمد
المرحى - غيرتة تلفون ٨٦١٤٣
بالرياض وله الشكر

٢-٤٩٢٨١

٣-٣٦١

الموزان يتراكم لجنة الحكام

ستعقد لجنة الحكام لكره
القدم القريبه قسى الرياض

اجتماعا لها يوم الجمعة القادم
يرئسه الحكم الدولي عبد
الرحمن الموزان .

هذا وسيشمل الاجتماع جميع
حكام كره القدم قسى الرياض
وسيتم في الاجتماع دراسه
الاحول والمشاكل التي
يواجهها الحكم .

الترشيح لبطولة الدوري مايزال حاراً وكيف حصلوه هم اصحاب الصف الثاني

بطولة الدوري الممتاز لهذه السنة في رأيي لم تتضح
رؤيتها الى الان ولا ادرى على اي اساس ترشح بعض الانديه
للقوى بالبطولة .

علما ان المخافه الى الان
لم تخرج عن الاطوار الاولى
لهذا فترشح اي فريق ضرب
من الخيال ولعب بالعواطف .
اذا لم تقل انه كلام غير
مسئول ولا مبني على واقع
فيطولة الدوري تؤخذ بالاعتبار
الاتي :-
صاحب اكبر رصيد من نجوم
الصف الثاني المؤهلين فعلا لاسد
اي طاريء بطرا على تشكيلة الفريق
الاول لهذا كان الواجب العملي
على توصير الانديه لنقاط ضعفها
حتى تحاول سددا بدلا من اغراقها
في احلام التربع على عرش البطولة
رغم وضوح بعض الثغرات .
فعلا نادى النصر تجد دفاعه لا
يقدر على تصفية منطلقة دون حدوث
ارتباك بين صفوفه رغم ان هجومه
اقوى هجوم اذ سجل اكبر رصيد
من الاهداف لكن تقاهم وتجانس
لاعبى النصر يختلف من مباراة
الى اخرى .

لما الاتحاد تجد ان خط دفاعه
سهل الاختراق ويحتاج الى نظره
سريعه كذلك سلبية هجومه الذي لم
يفعل ما هو مطلوب منه .
هذا عن الفريقين اللذين يمكنان
اكبر نسبة من الترشيح . ولكن
ماذا عن الفريقين الاخرين اللذين
استبعدنا فرصتهما عن المنافسة
والترشيح ولتبدأ ينادي الهلال
الذي منحته الله شعبية هائلة بين
محبى الرياضة على مختلف
الاعبيد .

هذا واعتقد ان هناك فرق اخرى
يمكن ان تدخل دائرة الصراع
على القمة اذا حاولت سد مراكز
الضعف فيها ومواصلة تقديم عروض
تؤهلها للمنافسة والهروب من
صراع المؤخرة ومن ثم امتلاك
مراكز مشرفة طبق لسمعة هذه
الاندية وتاريخها الرياضي الشرف
مع تحياتي لجميع انديتا الرياضيه
بالتوفيق والنجاح .
سعود الحري

القادسية تستضيف اهل ذوق

الدمام - احمد القرون

● يدعو من نادى القادسيه
يزور الملكة النادى الاهلي من
دبي ليلعب مباراة واحده امام
القادسيه يوم الخميس ٢٠ ربيع
الاول .

والجدير بالذكر ان مدرب
القادسيه السابق شحته يشرف
حاليا على تدريب نادى
الاهلي والذي يعتبر من اقوى
انديه الامارات والمنافس التقليدى

● تعلن الملكة الكبرى بالرياض
بانه تقسم اليها سعد بن ابراهيم بن
معيان طالباً اثبات ملكته
الحراف الواقع في حلة بن وائل
النازع عليه بالنسبة من عبد النور
ابن زيد الجويد حدوده وامواله كما
يلي :-

١- شمال سكة سد بطول ٢٨٠ م
٢- شرقا شارع بطول ٩٥٠ م
٣- جنوبا بيت معد بن شاهين بطول
١٠٦٥ م
٤- غربا فله عبد العزيز بن زيد
الجويد بطول ٩٧٥ م
وجميع المساحة (٨٨٧٢٠ م٢) لن
له مساحه على هذا الطلب .
الى الملكة خلال شهر من تاريخه
والله الرق



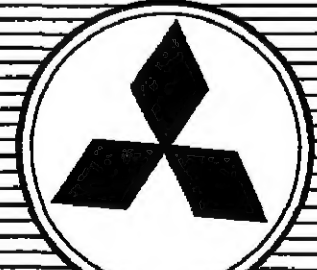
لنادى النصر يدعى ويضم هذا
الفريق نخبة ممتازة من نجوم
الكره بالامارات بالإضافة الى
نجمي ايران روشان ونذرى

اعلانات قضائية

● تعلن المحكمة الشرعية
بتصير من تقدم قديم لويحق
راشد السهلي - طالبا حجة
استحكام على بيت له يقع في
حجرة رويق عينة بالحدود
التالية :-
من الشمال الطريق العام
بطول ٢١ م
ومن الجنوب : شارع بطول ٢١ م
ومن الشرق : بيت برجس
بن راشد الدرر بطول ٨ م
ومن الغرب : ارض للمتهى
بطول ٢٨ م
فن له مساحه فليستد الى
المحكمة الشرعية بتصير خلال
شهر من تاريخ نشر هذا
الاعلان والله الموفق

مفاجأة ميتسوبيشى

تلفزيون ٢٦ بوصة دولاب ثلاثية أنظفة بال - سيكام أمريكي معدل
تلفزيون ٢٠ بوصة دولاب ثلاثية أنظفة بال - سيكام أمريكي أصلي
كل أجهزة تانامز منحة ضماناً تاماً
وجامياً لسنة الأولى



وكالة ميتسوبيشى اليكترونيك
الشركة السعودية للألكترونيات

الرياض - ت ٣٩١٩٢ - ص.ب ٦٢١٤ - عارة الرصيص الجنوبية - شارع الملك فيصل
جدة - ت ٢٦٨٥٨ - ص.ب ٦٤٥٢ - عابرة البنك الاهلي - طريق مكة كهراب
الدمام - ت ٢٨٣٤٤ - ص.ب ٢٨٤ - الشارع ١٥ من الشارع العام
خلف سوق السمك

هكذا منذ الأصل

